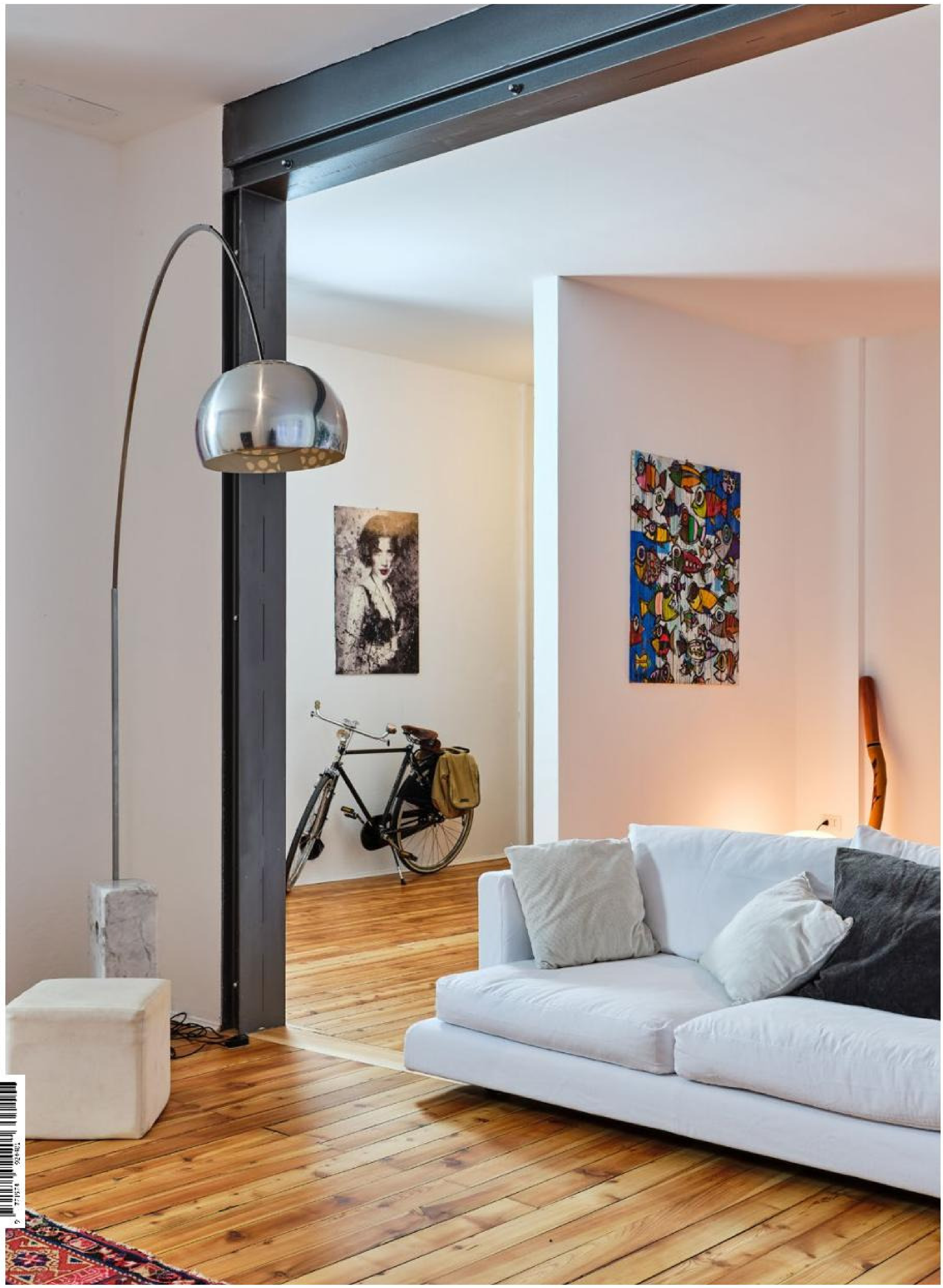
09/11
/19

vistaCASA

ARREDAMENTO
ARCHITETTURA
BIOEDILIZIA
DESIGN

N.95



b.m. Editore Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (convertito in legge 27/02/2004 n.46) art.1, comma 1, NE/UD editore

Anno XIV
€ 4,50

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

IDEAL TREND

SCHÜCO ASE 80.HI

La nuova serie di sistemi scorrevoli Schüco ASE 80.HI introduce molte nuove possibilità costruttive e profondità dimensionali: il sistema di profili con zone di isolamento ottimizzate offre proprietà di isolamento termico notevolmente migliorate nelle varie soluzioni del sistema, anche a livello dello standard Casa Passiva. Il sistema assicura non solo isolamento termico ma anche il massimo comfort dell'utente ed una perfetta combinazione di sicurezza e design. Sono infatti disponibili una sezione centrale ultra sottile di soli 40 mm per la massima trasparenza e la soglia a filo pavimento Design Line con la quale risulta estremamente semplice creare un collegamento senza barriere architettoniche tra l'interno e l'esterno. Le ridotte sezioni in vista dei telai delle ante completano un design ancora più snello.

IDEAL TREND, un'azienda innovativa che con i suoi progetti originali, realizzati in collaborazione con Schüco Italia, introduce nuove performance e vantaggi nel panorama dei serramenti in alluminio: un materiale inalterabile, durevole ed eco-compatibile.
Isolamento termico, resistenza alle effrazioni, possibilità di automazione ed in più un'estetica completamente personalizzata, dai modelli più classici al sistema Tuttovetro, caratterizzato da un design minimale ed esclusivo.

Le apparecchiature sono a scomparsa, integrate nell'anta e nascoste da un profilo completamente piatto con il risultato di un'estetica pulita ed accattivante. Il comfort di utilizzo è garantito da moduli integrati come SmartStop e SmartClose che rallentano delicatamente il movimento delle ante. Inoltre, a seconda della versione, l'anta viene portata in posizione chiusa contribuendo al processo di chiusura.

Le moderne apparecchiature dotate di componenti di sicurezza non visibili dall'esterno garantiscono il massimo livello di sicurezza senza compromettere l'estetica. Il sistema scorrevole Schüco ASE 60/80 è stato premiato con il Red Dot Design Award 2018.

Idealtrend s.r.l.
Via Venezia 129
Torsa di Pocenia (UD)
T: 0432 777041
www.idealtrend.it

EDITORIALE

Novembre/Dicembre 2019

Anche questo 2019 volge al termine, ciclicamente arriva il periodo delle feste e dei mesi freddi, periodo di bilanci, ma anche di momenti conviviali, di famiglie riunite attorno a un tavolo, caminetti accesi e fuoco scoppiettante. Sfogliando questo numero di VistaCASA, vi accorgerete che la redazione, ha creato un filo conduttore che ritroverete in gran parte dei redazionali, delle interviste e delle realizzazioni di architettura: "sua maestà il legno". A partire dall'intervista all'architetto Giulia Pecol, che con l'installazione a Cortina D'Ampezzo denominata "a thousand trees" a sostegno del delicato equilibrio che regola gli ambienti boschivi del nostro territorio, al simposio tenutosi a Forni Avoltri, che ha visto come "aula" di svolgimento della conferenza un bosco delle nostre montagne, contraddistinto dalle sedute in legno appositamente progettate e realizzate per l'evento. Passando per la rubrica "il Natale Naturale", dove potrete prendere spunto per la lista dei vostri regali, ecosostenibili ed ecocompatibili, ovviamente. Per noi comincia il periodo più intenso dell'anno, quello dei nuovi progetti da impostare per offrirvi un 2020 ricco di novità: lavoreremo con grande energia affinché il primo numero del 2020 sia per Voi lettori una ventata di novità, nel frattempo coccolatevi sfogliando questo VistaCASA. Cogliamo l'occasione per augurare ai nostri fedeli lettori, ai nostri clienti, alle Aziende che partecipano nostro show Room Home Design INVISTA un felice Natale.

Buona Lettura
Il Direttore Editoriale

1920 R
MADE IN ITALY
RIVA1920
KAURI AUCKLAND

Via P. Valussi 6 / Loc. Leproso
33040 Premariacco (UD) / Italy
tel. +39 0432 716336
tel. +39 0432 716436
info@sediaelite.com
www.sediaelite.com

art. 08

Da oltre 40 anni Sedia Élite esporta la qualità delle sedute in legno made in Italy in tutto il mondo.
Sedia Élite produce artigianalmente sedie, sgabelli, pouf e poltrone che si adattano perfettamente a qualsiasi stile di arredo, arricchendo con tocchi di eleganza gli spazi interni di case, uffici, bar, ristoranti e hotel.
Ricercate e confortevoli, le classiche sedute in legno viennese affiancano modelli dal design più moderno ed eclettico, adatto a soddisfare un pubblico giovane e dinamico.

Si tratta di pezzi di arredo unici, personalizzabili, rifiniti artigianalmente a mano, per valorizzare le singole identità stilistiche delle variopinte collezioni di Sedia Élite.

Legno
il re dell'ambiente

FAPLA S.R.L
Porte in legno per interni dal **1972**

porta in vetro
cerniere oleodinamiche

apertura saloon

porta complanare

spingere/tirare

porta a libro

1/3 2/3

Via S.Daniele, 12
33030 - Farla di Majano (UD) Italia

T. 0432 959055 - Fax 0432 948555
info@fapla-porte.com

SHOWROOM
APERTO AL PUBBLICO

porta scorrevole
esterno parete

sistema magic

porta scorrevole
interno parete

porta rasomuro
interno parete

spingere/tirare

Divanidea®

DIVANIDEA, IL MEGASTORE PER IL TUO SU MISURA

La passione per la progettazione, la ricerca dei migliori tessuti, la creatività. E in più l'esperienza e l'affidabilità di venditrici professioniste al servizio del singolo progetto. Questi gli elementi caratterizzanti l'attività di Divanidea, parte del Gruppo Gurian, leader nel suo settore e da sempre operante nel segno del made in Italy. Ben cinque i megastore monomarca, spazi di 500-800 mq, dislocati in diverse parti del nord Italia e precisamente: Bergamo, Milano, Grandate (Como), Treviso e Tavagnacco (Udine). Non semplici showroom, ma autentici luoghi deputati all'accoglienza e alla professionalità dove la collezione Divanidea è presentata al meglio nel segno dell'eleganza. Oltre a visionare e toccare con mano gli splendidi modelli della collezione Divanidea, qui il cliente può infatti incontrare la competenza e la serietà di venditrici esperte e qualificate, presenti da più di 10 anni all'interno dell'attività e per questo in grado di trovare per ognuno la soluzione ideale e customizzata Divanidea. Lo staff è inoltre a disposizione per effettuare un eventuale sopralluogo nella casa del cliente realizzando un vero e proprio progetto per l'area salotto. L'esclusività del marchio garantisce inoltre un accurato servizio post vendita dedicato. Obiettivo? Quello di realizzare la proposta più adeguata alle singole esigenze di ciascun cliente e in linea con gli svariati desideri di stile, mantenendo un occhio di riguardo naturalmente anche per le diverse ambientazioni. Nei megastore Divanidea la personalizzazione del prodotto è un must. Il singolo pezzo segue infatti il binario della customizzazione, nella composizione, nella dimensione, nelle finiture e nel colore. Si opera nella direzione dell'esclusività quindi e, coniugando al meglio tradizione e innovazione, nessun prodotto risulta realmente uguale ad un altro. La parola d'ordine è differenziarsi. Tanto nella creazione di collezioni che abbracciano una vasta gamma di modelli, tanto nella cura di realizzazioni ad hoc. Perché anche il comfort è un privilegio da meritare… Divanidea presta particolare attenzione anche al profilo della convenienza individuando una serie di giornate particolarmente vantaggiose per tutta la sua clientela. Nello specifico, in questo periodo, dal 2 al 16 novembre, scatta la "Promozione su misura": la lavorazione su misura, autentico fiore all'occhiello del brand, verrà omaggiata a tutti gli acquirenti. Un'occasione da cogliere al volo quindi per fruire dell'esclusivo servizio di customizzazione del prodotto Divanidea.

Store Divanidea Udine
Via Nazionale, 124
Tavagnacco (UD) 33010
T. 0432 571887

Store Divanidea Treviso
Viale della Repubblica, 140
Treviso (TV) 31100
T. 0422 433667

divanidea.it

Sia che la si guardi o che la si tocchi, la vera pietra è sempre capace di suscitare emozioni.

Nel guardarla appare sempre diversa nel fascino delle infinite variazioni delle sue tonalità e sfumature. Nel toccarla, in relazione alla finitura, può essere morbida come la seta, ruvida come una corteccia o liscia come il vetro. La pietra in architettura vive e interagisce con la luce, niente appare monotono e spento, tutto è in divenire come le millenarie storie che porta con sé. Viel da oltre 20 anni opera nella fornitura e nella lavorazione della pietra naturale per l'edilizia. Pavimenti, rivestimenti e complementi in pietra al servizio dell'architettura moderna, ambito dove questa nobile materia gioca ancora un ruolo primario per conferire valore strutturale, valore estetico e soprattutto suscitare emozioni. L'uso della pietra per pavimentazioni, rivestimenti e complementi d'arredo rappresenta una scelta di armonia in linea con uno stile naturale e rispettoso dell'ambiente. La pietra è il materiale biocompatibile per eccellenza, è infatti composta solo di materiali naturali, gli stessi che compongono la terra.

La pietra naturale è inoltre

RICICLABILE	IGNIFUGA	ATOSSICA E TRASPIRANTE	ISOLANTE TERMICO
in fase di smaltimento lo scarto viene riutilizzato come materiale edile o smaltito come materiale non pericoloso.	è resistente al fuoco e non si infiamma (classe A dei materiali edili).	non contiene sostanze nocive per l'uomo, anche nella posa non vengono utilizzati né coloranti né tinture o altre sostanze di natura chimica, non si carica elettrostaticamente.	accumula calore e lo rilascia gradualmente determinando un basso fabbisogno energetico per il riscaldamento e il raffrescamento degli ambienti.

Dal progetto alla costruzione, lavorare con la pietra richiede competenze specifiche e altamente specializzate.
La pietra naturale è un materiale dalle qualità rilevanti che solo operatori esperti e preparati sono in grado di valorizzare.

Viel mette a disposizione della committenza il servizio completo per fabbricare in pietra: dalla progettazione alla selezione dei materiali, dalle lavorazioni di finitura alla posa grazie all'ausilio di squadre di lavoro specializzate e di fiducia.

Mostre e Depositi
Cusano di Zoppola (PN) - S.S. 13, Via Udine, 33
Santa Giustina (BL) - Viale dei Tigli, 22
S.Severo (FG) - S.S. 16, Km 639

Sede e Show-room
Vigonovo di Fontanafredda (PN) - Via Brigata Osoppo, 210
Tel. +39. 0434.599037 - +39. 0434.1851737
mail: info@silvioviel.it

Photo by Massimo Crivellari

michielizanatta.net
ARCHITETTI

Via Cavour, 13 - Udine
Via Schiavonesca Vecchia, 11/4 - Giavera del Montello (TV)
tel. 0432 504700
info@michielizanatta.net
www.michielizanatta.net

TONELLO s.n.c. Arredamenti

Via 29 Ottobre - Basiliano (UD) tel. 0432 830756
Via Cosattini 34 - Udine (UD) tel. 0432 504184

www.tonello.info

SOMMARIO

ARCHITETTURA

46. CASA SARDEGNA
Vecchiutti

54. UN NUOVO DESIGN PER UNA PROFESSIONE CHE SI RINNOVA
Studio Pro[g]getti

82. NATURALMENTE MODERNO
Lamonese-mf

90. PUNTI DI VISTA
Civico 87

98. LA PERFETTA UNIONE TRA LO STILE MODERNO ED IL PAVIMENTO
Friulparchet

108. IL RACCONTO DI UNA VITA
Sartori 1907

116. ARREDAMENTI SU MISURA
Falegnameria Rizzi

INTERVISTA

14. A THOUSAND TREES
Tommaso Michieli

18. LA CASA - STUDIO DI FRANCO MOLINARI
Tommaso Michieli

DESIGN

32. GIOVANI DESIGNER

Luca Degano - Matteo Marcuzzi

38. DESIGN ED ETICA

Luciano Bolzoni

IN VETRINA

74. NATurALE

VistaCASA

COPERTINA

COPERTINA DI QUESTO N°

Adattamento Architettonico

Prog. Civico 87

PH_ Massimo Crivellari

PROGETTAZIONE

EDILIZIA

ARREDAMENTO

IMMOBILIARE

IMPIANTISTICA

ARREDO BAGNO

SERRAMENTI

www.solarisgroup.info

Solaris Group - Costruzioni &
Ristrutturazioni Chiavi In Mano
Strada Statale 54, n° 37
33047 Remanzacco (UD)
Tel. 0432 1790764
solarisgroupsrl@gmail.com

Solaris
GROUP

COSTRUZIONI &
RISTRUTTURAZIONI
CHIAVI IN MANO

interview to Giulia Pecol

Lo scorso mese di Agosto in occasione del TEDx a Cortina d'Ampezzo l'architetto Giulia Pecol assieme ai colleghi Marco Cellini e Francesco Carraro ha realizzato un'installazione assolutamente particolare: ***"A Thousand Trees"*** L'architetto Tommaso Michieli in questo articolo cerca di capire meglio di cosa si sia trattato.

O APPC: Giulia per prima cosa raccontaci come è nato questo progetto.
Giulia Pecol: Siamo stati incaricati dal Team che organizza il TedX a Cortina di pensare ad un'installazione per l'evento in programma per l'estate. Subito il nostro pensiero è andato alla Tempesta che ha colpito i territori montani del Nord-Est Italia nell'ottobre 2018. I danni provocati da Vaia sono stati enormi: i giornali e i telegiornali parlavano di quasi 15 milioni di alberi sradicati, spezzati e abbattuti. Un quantitativo di legname enorme: pari alla normale estrazione di 10 anni. Infrastrutture e strade fortemente danneggiate. Subito ci è sembrato chiaro che quello che è successo alle nostre montagne non è solo un grande disastro ma anche l'indiscutibile segnale che gli antichi equilibri sono in crisi, che i nostri boschi stanno vivendo un tempo diverso. I fattori ambientali troppo distanti da quelli attuali stanno minando l'ecosistema della foresta. Abbiamo quindi deciso che l'installazione doveva far riflettere su ciò che viene troppo spesso dato per scontato: il bosco e il suo delicato ecosistema. Partendo da questi presupposti ha preso forma "A Thousand Trees": una scatola di 4 x 4 x 3 metri, archetipo della stanza e dello spazio quotidiano, dentro la quale è stato inserito un frammento di biotopo alpino. Quasi come fosse un tesoro o un luogo estremamente delicato non è accessibile ma lo si osserva dell'esterno attraverso degli oblò che, posti ad altezze diverse, mostrano ogni volta uno scorcio diverso. Un pixel verde, posto in uno spazio antropizzato, che diventa infinito grazie agli

specchi posti al suo interno, che dilatano lo spazio portando l'osservatore ad avere un'esperienza immersiva visiva ed olfattiva come si trovasse in mezzo alla natura.

O APPC: Se non capisco male avete deciso di non concentrare la vostra attenzione sul tema della sostenibilità ambientale in modo prevalente. Avete al contrario deciso di indagare una relazione uomo-bosco troppe volte dimenticata.

GP: Il rapporto uomo-bosco ha sempre costituito un elemento caratterizzante e fondamentale della storia dell'uomo sulla terra. Per molto tempo la foresta ha rappresentato, contemporaneamente, una riserva e una risorsa, fornendogli quanto era necessario per la sua sopravvivenza. Inizialmente, l'uomo all'interno del sistema si è comportato come tutti gli altri componenti dell'ecosistema svolgendo una attività di caccia e di raccolta dei frutti. In seguito, ha acquisito le conoscenze e la capacità di manipolare la natura adattandola alle proprie esigenze, ha creato i presupposti per lo sviluppo di una tecnologia che gli consentisse, anche, di dominarla. Se inizialmente lo stretto legame di interdipendenza uomo con la natura aveva garantito la sua completa tutela e la sopravvivenza, in seguito il bosco è stato sempre più asservito alle esigenze dell'uomo, cominciando a soffrirne in modo considerevole. Le foreste sono da considerare un bene indivisibile e sacro per l'uomo che le deve rispettare e tutelare a tutti i costi. Non può esserci futuro altrimenti. L'uomo deve riaccendere sia l'interesse verso il patrimonio boschivo, sia l'esigenza di una semplice, ma essenziale, riflessione che deve fare sull'ambiente che lo circonda. È di fondamentale importanza comprendere che la tutela dell'ambiente forestale è oramai diventata una necessità per la propria stessa sopravvivenza. Inoltre il bosco è uno dei beni strumentali del nostro pianeta: produce ossigeno, stocca la famosa CO_2 e nello stesso tempo mitiga l'aumento delle temperature globali. L'installazione di questo pixel verde in mezzo ad un ambiente urbano vuole appunto ricordare all'osservatore quanto sia di fondamentale importanza prendersi cura dei nostri boschi.

O APPC: In che modo l'architettura è divenuta lo strumento per trasmettere questo messaggio?
GP: Il nostro contributo al TedX Cortina si concretizza in questo dispositivo urbano che inverte fisicamente e concettualmente l'idea di interno ed esterno. Un frammento di bosco viene confinato dentro una scatola nera inaccessibile che, in modo simbolico, lo custodisce come fosse un tesoro di assoluto valore.
Con un gesto semplice abbiamo voluto riportare a galla il ricordo dell'antico legame uomo-natura: ciò che un tempo era parte essenziale della nostra quotidianità è, oggi, trascurato e dimenticato. La scelta di inserire all'interno della scatola degli alberi veri è stata necessaria per poter sentire gli odori, a volte anche acri, di un bosco che vive e respira e rendere questa esperienza ancora più reale ed autentica.
Nell'installazione "A thousand Trees" il concetto di interno ed esterno si rovescia anche dal punto di vista astratto: ciò che di solito è il "fuori", vasto e ampio, diventa il "dentro" ,confinato e limitato, ma questa percezione si inverte nel momento in cui si guarda al suo interno: la scatola, grazie agli specchi, perde i suoi confini fisici espandendosi e diventando infinita.

O APPC: Il vostro approccio è un approccio silenzioso e discreto, a tratti timido. Di fatto in controtendenza rispetto agli attuali movimenti del "Friday for future". Cosa ne pensate in proposito?
GP: Il nostro obbiettivo, in quanto architetti, non è quello di imporre un'idea o una visione, quanto piuttosto quello di stimolare una riflessione, di far cambiare punto di vista, di ispirare e condividere idee. Portando un frammento di bosco in piazza a Cortina abbiamo voluto semplicemente ricordare a tutti quello di cui ci stiamo dimenticando.
Forse con questo gesto silenzioso e delicato, in controtendenza con le attuali manifestazioni di "Friday for future", siamo riusciti a smuovere le coscienze o almeno a far riflettere su un tema quanto mai attuale e importante per il nostro futuro e quello delle prossime generazioni. Le conferenze TED (Technology Entertainment Design) sono nate esattamente con questo obbiettivo: ispirare e fa riflettere su temi globali fornendo gli input per nuove considerazioni e confronti. Si tratta sicuramente di un approccio diverso rispetto a quello degli attuali movimenti che denunciano i cambiamenti climatici scendendo in piazza ma non per questo meno efficace.

O APPC: Grazie per la sensibilità nel porre all'attenzione di un pubblico ampio un tema così cruciale.
Grazie mille Tommaso.

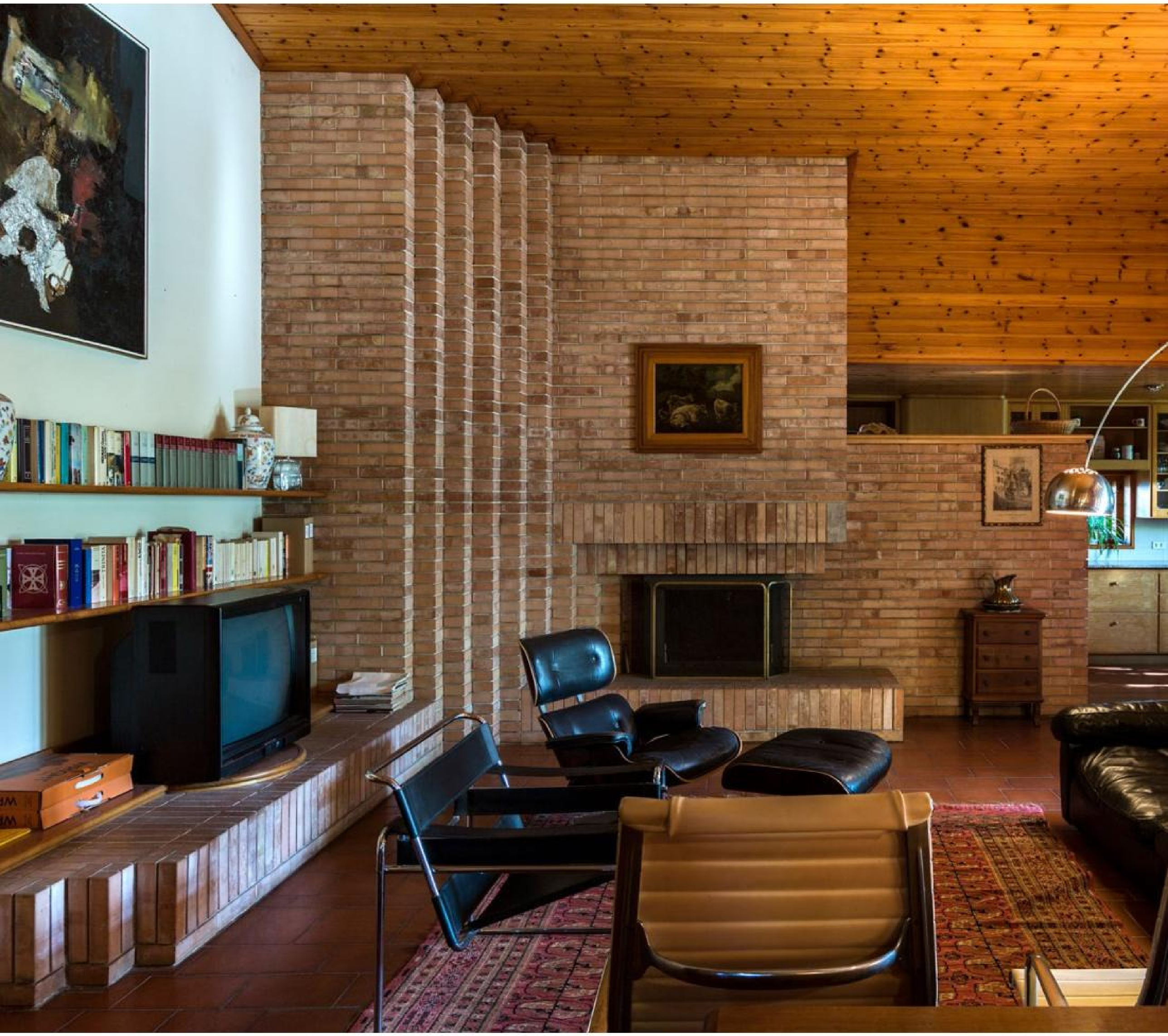
LA CASA - STUDIO DI FRANCO MOLINARI

INTERVISTA: Tommaso Michieli
FOTO: Elia Falaschi

Anche in questo numero prosegue la rubrica “A Casa degli Architetti” nella quale si indaga quel particolare tema che è la progettazione e realizzazione della casa per se stessi. L’architetto Tommaso Michieli ha così, per conto dell’Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Udine intervistato l’architetto Franco Molinari.

OAPPC: Architetto ci aiuti per prima cosa a comprendere quando nasce questa casa?
F.M.: Nell'immediato dopo terremoto del 1976 e all'interno di una lottizzazione che avevo progettato qualche anno prima in cui l'assetto della viabilità costituisce uno schema chiuso, definito che non ammette ulteriori espansioni. Questa scelta oltre che a caratterizzare formalmente il nuovo quartiere ha impedito l'eventualità di un successivo sviluppo incontrollato. Purtroppo, di tutte le strutture di servizio ipotizzate dal progetto, è stata realizzata solamente la scuola materna..

OAPPC: Tornando alla casa ed alla sua genesi ci racconti come è nata?
F.M.: A quel tempo (primi anni 70 del '900) avevo lo studio in un edificio alto, uno dei miei primi progetti, al settimo piano. L'esperienza del terremoto che fortunatamente non ha provocato danni strutturali all'edificio, mi ha indotto ad anticipare la realizzazione di una nuova casa che avevo comunque intenzione di costruirmi prima o poi. Lo studio era grande ed ha ospitato anche una decina di collaboratori. D'estate alle volte me ne andavo via. Prendevo mia moglie e si andava a Lignano, che era il mare più vicino. Lei non era molto convinta della prima idea messa sulla carta e allora cercavo di convincerla disegnando varianti sulla sabbia. L'operazione è andata a buon fine, anche se, devo ammetterlo, alcune sue riserve ancora permangono.



OAPPC: Quando si fa casa per se stessi è possibile sperimentare cose che è meno facile fare per i clienti. Come è stato questo processo?
F.M.: In teoria è vero. Puoi osare soluzioni che ad un cliente "normale" non proporresti. Come ad esempio la lamiera grecata per le facciate. Però durante lo sviluppo del progetto sono stato assalito da continui dubbi e incertezze. A ripensarci, se dovessi rifarmi casa (eventualità del tutto improbabile) chiederei ad un collega di farmi il progetto.

OAPPC: Quali le influenze nel processo progettuale?
F.M.: Per quanto riguarda la genesi del progetto è stato un processo faticoso come già detto. Inevitabilmente emergono influenze di alcuni maestri dell'architettura studiati all'Università. Conoscenze poi ulteriormente approfondite mediante letture di saggi e riviste e nei casi più fortunati anche con visite alle loro realizzazioni. I miei riferimenti sono stati Wright e Aalto. Del primo ho potuto visionare alcune opere durante un viaggio negli Stati Uniti. In particolare anche un piccolo edificio residenziale grazie al proprietario, un collega architetto che mi ha brevemente ospitato. Da lui ho appreso che l'aveva acquistato a buon mercato perché quella casa come tutte le opere di Wright hanno problemi di manutenzione. Sono cioè opere uniche, con componenti che esulano dagli standard commerciali e quindi per eventuali interventi di manutenzione avrebbero necessità di maestranze artigianali, attitudine già scomparsa negli USA e ora quasi scomparsa anche da noi. Con un collega e amico avevo programmato un viaggio in Finlandia per visionare l'opera di Aalto, fiduciosi di poter contare sulla guida di Federico Marconi di cui avete pubblicato la sua casa nello scorso numero della rivista. Purtroppo la morte prematura dell'amico ha messo fine al progetto. Bruno Zevi dello IUAV ci diceva: "Ragazzi non potete pensare di essere tutti dei geni e inventare un vostro linguaggio originale quindi affidatevi ad una grammatica esistente e cercate di usarla nel modo migliore" E io così ho provato a fare.

OAPPC: E la scelta di abbinare casa e studio?
F.M.: All'inizio della professione avevo affittato un paio di locali come studio relativamente distanti dall'abitazione (era quella dei genitori). Poi ho sempre avuto lo studio collegato all'abitazione. Anche lo studio nell'edificio alto di cui vi ho detto era ad un piano sopra l'appartamento dove abitavo. Poi sono venuto qui. Questa concomitanza casa-studio ha i suoi vantaggi, si risparmia tempo e denaro per gli spostamenti ma c'è anche il rovescio della medaglia perché si rischia di essere sempre impegnato senza mai staccare, quindi architetto 24 ore al giorno.

OAPPC: Questa casa ha influenzato la sua carriera, è stata uno strumento di autopromozione?
F.M.: Io credo che di fatto questo avvenga e sia avvenuto anche se non era nelle mie intenzioni. Non ho mai pensato di creare un manifesto, ho realizzato quello che ritenevo adatto per me.

OAPPC: e come è stata percepita questa casa dal vicinato soprattutto all'inizio quando era tra le prime?
F.M.: La chiamavano la "Fabbrichetta". Adesso hanno smesso. L'altro mezzo scandalo ha riguardato l'assenza di una recinzione verso strada. All'inizio non l'ho costruita perché avevo finito i soldi, poi mi sono accorto che poteva essere la soluzione definitiva. Questo tema della recinzione che delimita fisicamente la proprietà è difficile da sradicare dalla mentalità dei friulani ma anche da quella dei burocrati. Ho tentato di fare a meno della recinzione anche in altri contesti, con scarsi risultati. Dopo qualche tempo dalla conclusione delle opere, una volta ottenuti i collaudi e celebrate le inaugurazioni, sorgevano i muretti anche dove non previsti. Eppure dovrebbe essere evidente ai più che la somma delle varie particelle creerebbe una continuità spaziale, quasi un parco urbano, certamente più suggestivo della sequela di tanti giardinetti separati. Quanto poi alla presunta maggior sicurezza conferita da una recinzione, io che ne sono privo non ho mai avuto alcun tipo di problema, solo una volta ho trovato una persona ubriaca che aveva trascorso la notte sotto un cespuglio. Spesso ci sono bambini che incuriositi dai nostri tanti gatti vengono a dar loro una carezza e la cosa non può che far piacere a noi ed ai gatti.

target
IXBB

OAPPC: Mi ha raccontato di piani di lottizzazione ed urbanistici, ho visto delle sedie progettate da lei, parliamo di case ma so che lei ha anche lavorato su edifici e spazi pubblici. Un architetto completo! A differenza dell'architetto specializzato che si vuole creare oggi. Allora è possibile??!!
F.M.: Penso che Samonà abbia insegnato a coloro che hanno frequentato lo IUAV al tempo della sua presenza un metodo di progettazione che ci ha permesso di affrontare i molteplici aspetti della professione. Partire liberandoci da ogni preconcetto: tabula rasa. Assumere ex novo tutti gli elementi che possono avere un ruolo nel progetto. In questo modo è possibile affrontare qualsiasi argomento progettuale, naturalmente è necessario acquisire strumenti anche concettuali adeguati, ma è possibile lavorare alle varie scale del progetto senza essere degli specialisti ai quali si ricorrerà per apporti di mera esecutività. Oggi il vero problema sono le regole. Le opere edili, specie se pubbliche, rischiano di essere più materia di avvocati che di architetti.

OAPPC: Le regole ci dica...
F.M.: Siamo sopraffatti da norme e regole d'ogni tipo e in continua riformulazione a supporto di procedure sempre più intricate e apparentemente virtuose: contenimento energetico, norme antisismiche, salvaguardia ambientale, sicurezza dei cantieri, parametri urbanistici, indici edilizi, controllo delle emissioni, smaltimento rifiuti, fonti energetiche rinnovabili, eccetera eccetera. E tutte con grandi quantità di articolati e corredo di decreti, circolari, chiarimenti e precisazioni. Conseguenza inevitabile (con rare fortunate eccezioni): non si fanno più progetti ma si allestiscono "pratiche".

OAPPC: È vero. Sicuramente lei quando da relativamente giovane si è fatto questa casa ha investito parecchio ma se dovesse farsela oggi sarebbe molto più costoso perché sarebbe costretto a fare molte cose seguendo delle regole che ne alzerebbero inesorabilmente i costi. Per un quarantenne di oggi realizzare case con questa qualità di materiali diviene davvero proibitivo. In fondo lei è stato molto fortunato a potersi progettare e realizzare una casa bella come questa.
F.M.: Si in effetti avete ragione.

OAPPC: Grazie davvero

appc udine
ordine degli architetti pianificatori paesaggisti e conservatori della provincia di udine

Vivere momenti straordinari in ambienti in cui tutto è
in perfetta armonia e dove le forme sono semplici e chiare.

bulthaup.com

Libertà progettuale
bulthaup b3 – tanto individuale quanto lo sei tu
Con bulthaup b3 avete la massima libertà espressiva per configurare i vostri ambienti di vita con una ricca gamma di materiali selezionati, che riflettono il carattere degli ambienti e delle persone che li abitano. Tutto è su misura per soddisfare le esigenze di ergonomia, nel rispetto delle caratteristiche strutturali degli ambienti. Le funzioni sono chiare e semplici. La libertà espressiva continua anche all'interno dei singoli elementi con equipaggiamenti che offrono tante possibilità di personalizzazione.

bulthaup udine
Fox S.R.L. Del Fabro, Via De Pilosio 20, 33019 Tricesimo (UDINE)
Tel. 0432 851170, info@delfabro.com

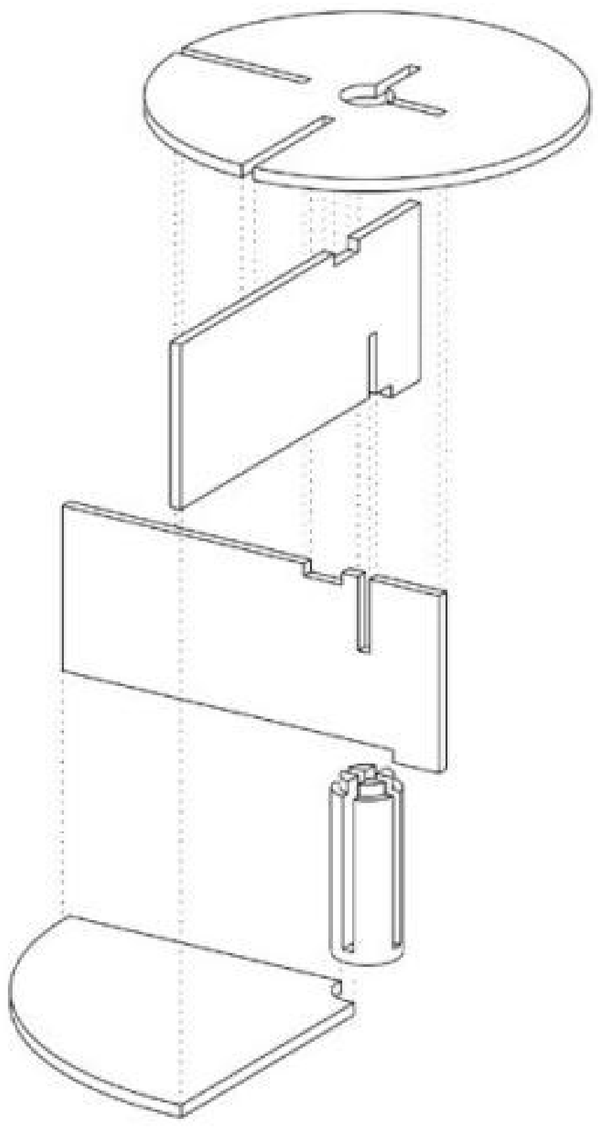
bulthaup
udine

GIOVANI DESIGNER

DESIGN A 4 ZAMPE

A cura di: Luca Degano e Matteo Marcuzzi

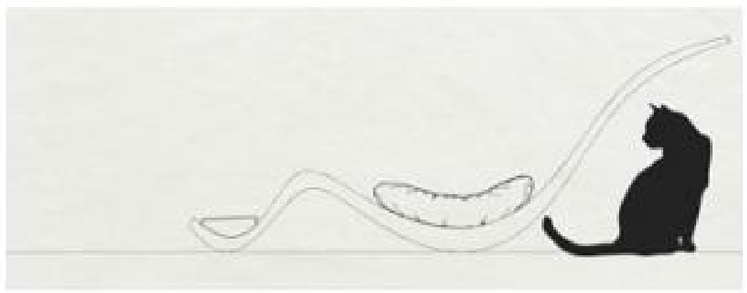
Canedatavolo

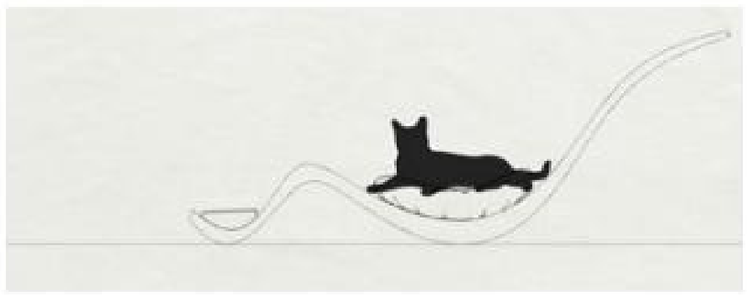


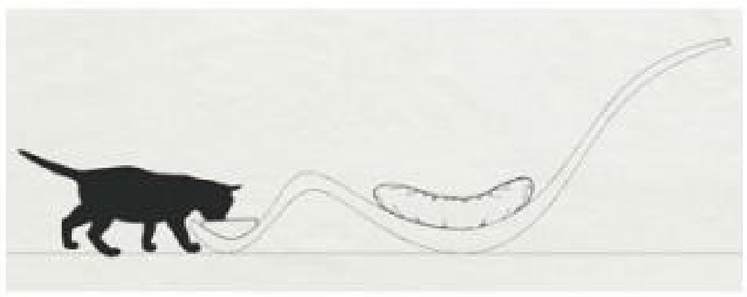
Ben ritrovati cari lettori all'ormai consueto appuntamento con la rubrica Giovani Designer.
In questo numero vogliamo parlarvi di un argomento molto importante per noi, ovvero quello riguardante i nostri migliori amici: gli animali. Amici fedeli sempre più presenti nelle nostre vite, ormai considerati veri e propri componenti della famiglia, gli animali domestici portano gioia all'interno delle nostre case, regalando affetto e amore che a volte l'uomo non è in grado di ricambiare. L'ambiente domestico, ma talvolta anche quello professionale diventa un luogo sempre più vissuto anche dai nostri amici a quattro zampe, per i quali abbiamo pensato una linea di mini abitazioni (chiamarle cucce ci risultava diminutivo considerata la loro accuratezza). Ci siamo concentrati principalmente sulle razze di animali più diffuse come il cane ed il gatto, pensando anche alle diverse taglie dei nostri fedeli quadrupedi. Si tratta di prodotti destinati a spazi interni, oggetti che possono ben inserirsi in ambienti curati e progettati, in modo tale da abbinarsi con lo stile, i colori e le esigenze attuali. Una peculiarità della linea di prodotti che abbiamo studiato è che verranno realizzati esclusivamente con il materiale green più diffuso e disponibile nella nostra regione, il legno e che saranno totalmente personalizzabili dal punto di vista delle dimensioni e colori, questo per accontentare ogni tipo di clientela pelosa ed accordarsi con ogni ambiente.

Canedatavolo
Una parola composta che descrive già di per sé il senso di questo prodotto dal design geometrico e minimale.
Il concetto di questo progetto nasce dall'analisi del comportamento del cane. Essendo amanti degli animali e possedendone o avendone posseduti, abbiamo potuto notare i fattori comportamentali che accomunano generalmente tutta la razza canina.
Si tratta di animali fedeli e che amano stare a contatto con l'uomo, la loro maggiore preoccupazione è l'interazione con il padrone, per questo la felicità di un cane è determinata, oltre che dalla sua salute, dall'attenzione che noi siamo in grado di dargli. Alcune razze più di altre sembra che si nutrano oltre che di cibo anche della nostra attenzione e delle considerazioni che gli diamo, tanto da dover sempre cercare di essere al centro dell'attenzione e cercare perpetuamente un nostro sguardo o carezza. Per questo motivo abbiamo pensato di dare al nostro fedele amico l'attenzione che richiede mettendolo al centro sala. In questo modo andremo a creare un rapporto prossemico e visivo tra noi e l'animale, il quale si sentirà sempre a suo agio rivolto verso il suo padrone e viceversa, anche nei momenti di relax sul divano. A questo principio abbiamo voluto unire la funzione del tavolino da sala, che solitamente occupa lo spazio tra il divano e la Tv, esaltandolo con un tono di bianco, ma personalizzabile a scelta. Come per gli altri prodotti, anche in questo caso è stato usato come unico materiale il legno, che attraverso opportune sagomature ci permette di montare tutte le componenti a secco senza alcuna vite od attrezzo.

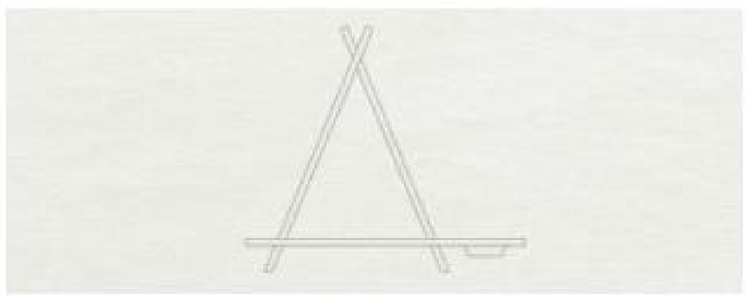
GIOVANI DESIGNER

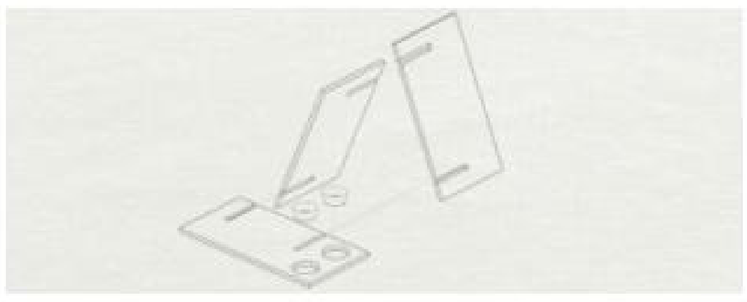






Miao
Il gatto, da perfetto felino quale è, è un animale raffinato, dalle sue movenze alla sua forma longilinea ed atletica.
Del gatto si apprezzano la classe, l'eleganza ed il suo comportamento indipendente e distinto, sempre impeccabile. Da queste sue peculiarità nasce Miao, una chaise lounge pensata proprio per il nostro amico fedele. Linee sinuose ed eleganti, a richiamare la silouette del nostro felino. Questa cuccia racchiude all'interno di un unico pezzo (ricavato da legno tranciato e poi curvato) tutto ciò che occorre al gatto per poter soggiornare al meglio all'interno delle nostre abitazioni e/o uffici. Il nostro amico potrà cibarsi ed abbeverarsi da un lato della cuccia, dormire comodamente sdraiato su di un cuscino posizionato nella parte centrale, oppure distendersi a terra, riparato dalla luce del sole grazie all'estremità finale della struttura che si conclude sviluppandosi in altezza.
Tutto il comfort possibile racchiuso in un unico pezzo che, data la sua forma, diventa da subito un complemento d'arredo in grado di arricchire qualsiasi tipo di ambiente.





Tocco
Nome che deriva dalla parola friulana Toc che significa pezzo, questo per rappresentare la sua natura, la quale si compone di 3 pezzi semplicemente sagomati per un incastro perfetto, dei quali uno di forma allungata ospita, attraverso due fori, lo spazio per contenere le due ciotole necessaire ai nostri animali.

Si tratta di uno spazio pensato per un gatto o cane di piccola taglia che può sentirsi al sicuro ed al riparo sotto questa palafitte in legno a due falde spioventi. I pannelli sono creati partendo da una tavola in legno massello, la quale prima di essere sagomata è stata verniciata su entrambi i lati in modo da far risaltare il contrasto tra la natura del materiale ed il colore esterno.

I colori sono personalizzabili, proponiamo, in questo caso, le tavole incastrabili in tre toni di verde a scalare, ma potrebbero benissimo diventare tre toni di giallo, azzurro o rosso, solamente per citarne i più diffusi.

Homycat
Un prodotto pensato esclusivamente per i nostri felini domestici. Studiando i comportamenti dei gatti abbiamo potuto apprezzare come gradiscano posizionarsi in un luogo rialzato, sicuro, forse per sentirsi più vicini ai loro padroni. La capacità dei gatti nel saltare è famosa, per questo non esistono rampe o ingressi particolari, ma solamente uno spazio morbido e protetto che attirerà il gatto a riposarsi serenamente. Ricordiamoci che i gatti dormono in media dalle 12 alle 16 ore, quindi sicuramente il vostro felino apprezzerà! Lo studio di questo oggetto è partito unendo la forma di casa ideale alla funzione di integrare uno spazio rialzato per l'animale, uno spazio dove contenere le ciotole per il cibo ed acqua ed infine uno spazio interno utile a tenere in ordine i diversi giochi che i nostri felini amano tanto.

La sagoma ideale è stata tagliata in modo deciso e sono state inserite due portelle dall'apertura push-pull, in questo caso di colore bordeaux ed azzurro laccate, che permettono di accedere al vano passante interno contenitivo. La struttura è supportata da una lama piegata in metallo la quale sostiene la parte in legno e costituisce la base d'appoggio, la quale diviene un piano bordato dove le ciotole sono vincolate.

"LA CIVILTÀ DI UN POPOLO SI MISURA DAL MODO IN CUI TRATTA GLI ANIMALI".

Con la speranza di avervi presentato prodotti graditi ai vostri occhi, ci teniamo a concludere questo numero riportando una famosa citazione di M. Gandhi, con l'intento di sensibilizzare sempre più persone al rispetto di tutti gli animali, domestici e non, che non fanno altro che arricchire la nostra vita.

ARCHMMSTUDIO

LUCA DEGANO DESIGN

ideal DOMUS

_pavimenti
rivestimenti
bagni
wellness
arredamento
outdoor

invisła
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
"MONDO CASA"

Via Zorutti 31 - SS13 - Campoformido (UD)
T. 0432 663119 - Fax 0432 652884
info@idealdomus.com

idealdomus.com

NEXTAGE

DESIGN ED ETICA

LA LEZIONE DI CARLO MOLLINO

Non solo architetti, il 21 settembre a Forni Avoltri dove si è svolto un simposio nella bellissima natura di Collina al cospetto delle magnifiche rocce bianche del Coglians, ma anche esponenti della società e della politica che insieme ai progettisti hanno messo in scena un originale quanto inedito convegno in natura dove è stato presentato il libro Carlo Mollino architetto e si sono succeduti con i loro interventi gli architetti Luciano Bolzoni, Matteo Scagnol ed Enrico Scaramellini, il tutto magistralmente condotto dall'architetto Ermes Ivo Buzzi. Già il titolo dell'evento "L'italica genialità trasversale nell'architettura e nel design da Carlo Mollino ai giorni nostri, in chiave etica e sostenibile" era giustamente articolato e lungo per dare respiro all'intera iniziativa, sintetizzando un intero mondo in materia di progettazione e quindi di design e di architettura. In questo pay-off troviamo quindi un cosmo che sintetizza in sé tutto ciò che può racchiudersi nel progetto moderno: l'architettura quale arte del buon abitare ma anche del fare i luoghi, in modo bilanciato, sostenibile e finalmente contemporaneo, sganciandosi dagli errori del passato.
Lo scenario: un bosco; il parterre: un pubblico eterogeneo di progettisti e non solo; il sito o meglio l'aula di svolgimento della conferenza: il bosco appunto, contrappuntato dalle sedute in legno, progettate appositamente dall'architetto Barbara Candoni e dalla designer Sylva Gortana, motori principali dell'intera iniziativa, insieme all'Associazione Vivere l'Accademia e all'Ordine degli Architetti P.P.C. di Udine ed altri attori che hanno deciso di essere parte attiva dell'evento come il Comune di Forni Avoltri, Innova FVG e il Consorzio Boschi Carnici. Un bosco quindi come entità di rappresentazione delle tante componenti che oggi sintetizzano il progetto

di architettura, dal parere di esperti architetti che hanno nel paesaggio alpino (e non solo!) il loro luogo di riflessione professionale, alla bilanciata relazione di Emanuele Bonifazi di Polymaxitalia, esperto in acustica ambientale, – fattore spesso tralasciato dai progettisti – capace di far riflettere i presenti (nel frattempo usciti dal bosco) su come il benessere dell'abitare passi anche dalle condizioni acustiche di un ambiente, infine alla straordinaria testimonianza di Erika Andenna, vicedirettore tecnico di Consorzio Boschi Carnici, che tornando nel fitto del bosco ha condotto una lezione sulla crescita, il taglio e la caduta degli alberi come elementi della nostra vita: alla luce della tempesta Vaia, la lezione è apparsa ancora più toccante, una vera e propria dichiarazione di intenti in cui gli alberi finalmente non appaiono più come comparse ma tornano ad essere gli attori principali di ogni paesaggio. La fitta

trama degli alberi come rappresentazione pubblica del contemporaneo progetto di architettura, orchestrata (finalmente!) in modo tale da indurre riflessioni e conclusioni che altrimenti non avrebbero trovato sfogo e via d'uscita se compressi in un "grigio salone" o dentro una sala-conferenze. In un certo senso, l'entrare nel bosco di Collina di Forni Avoltri, il rimanerci (infreddoliti ma curiosi) per discutere di Mollino, di design, di produzione e soprattutto di legno e di natura – tema che definire attuale non è più una banalità – è stato un viaggio all'indietro, un ritorno alle origini, agli alberi e alle pietre.

E perché Mollino e i suoi mirabolanti progetti, così aerei e dinamici? Perché l'architetto torinese fu il primo a comprendere come si dovesse andare incontro al futuro come fosse un fiume impetuoso e mai fermo, evitando di considerare la memoria come uno stagno dove l'acqua non trova sfogo

e percorso verso valle. Ancora una volta Mollino, il più leonardesco dei nostri architetti e per questo ancora un po' nell'ombra, ha costretto i partecipanti ad aprire lo sguardo e a spalancare le maglie dei pensieri per proiettarli nel futuro con aspetti che giocano sul doppio valore delle parole proiezione/progettazione. Ora più che mai, è fondamentale congedarci dalle cose del passato, capirle, risolverle per poi archiviarle – questo va fatto – in modo che finalmente venga il momento di slegare il progetto dal passato, come diceva Gio Ponti che con il suo motto di "Il futuro incombe su di noi"[1] ci indicava una via alla nostra portata di progettisti, credere nel futuro, operando in un presente comunque complicato ma attivo, vivo e quindi vivace. Il bosco di Forni Avoltri ha spalancato alcune porte da cui dovranno passare le migliori intenzioni e i più efficaci progetti di architettura; i pensieri su Mollino

e soprattutto l'approccio progettuale di Enrico Scaramellini e Matteo Scagnol, così diversi nelle intenzioni ma così simili negli impulsi di creare il miglior modo di abitare, sono apparsi come fossero pietre, cioè resti o frammenti del paesaggio, pensieri forti, fortissimi, talvolta provocatori e per questo "buttati" nel futuro, perché, come dice l'etnografo Bernard Crettaz, è basilare "ammirare temporaneamente questo passato ricostruito in modo così imperfetto con queste pietre e questi resti, (serve) a garantire un rito di passaggio verso il presente"[2].

[1]Ponti G., Amate l'architettura, Vitali e Ghianda, Milano, 1957.
[2]Crettaz B., Disneyalp. Riflessioni di un etnografo conservatore museale alpino, Priuli e Verlucca, Scarmagno, 2011.

Luciano Bolzoni

PROJECT FLOOR

resin flooring & more

Viale XXIII Marzo 1848 n.19, UDINE
Matteo Lepore 345 4606721
Lucio Lepore 347 1223032
info@projectfloor.it

CASA SARDEGNA

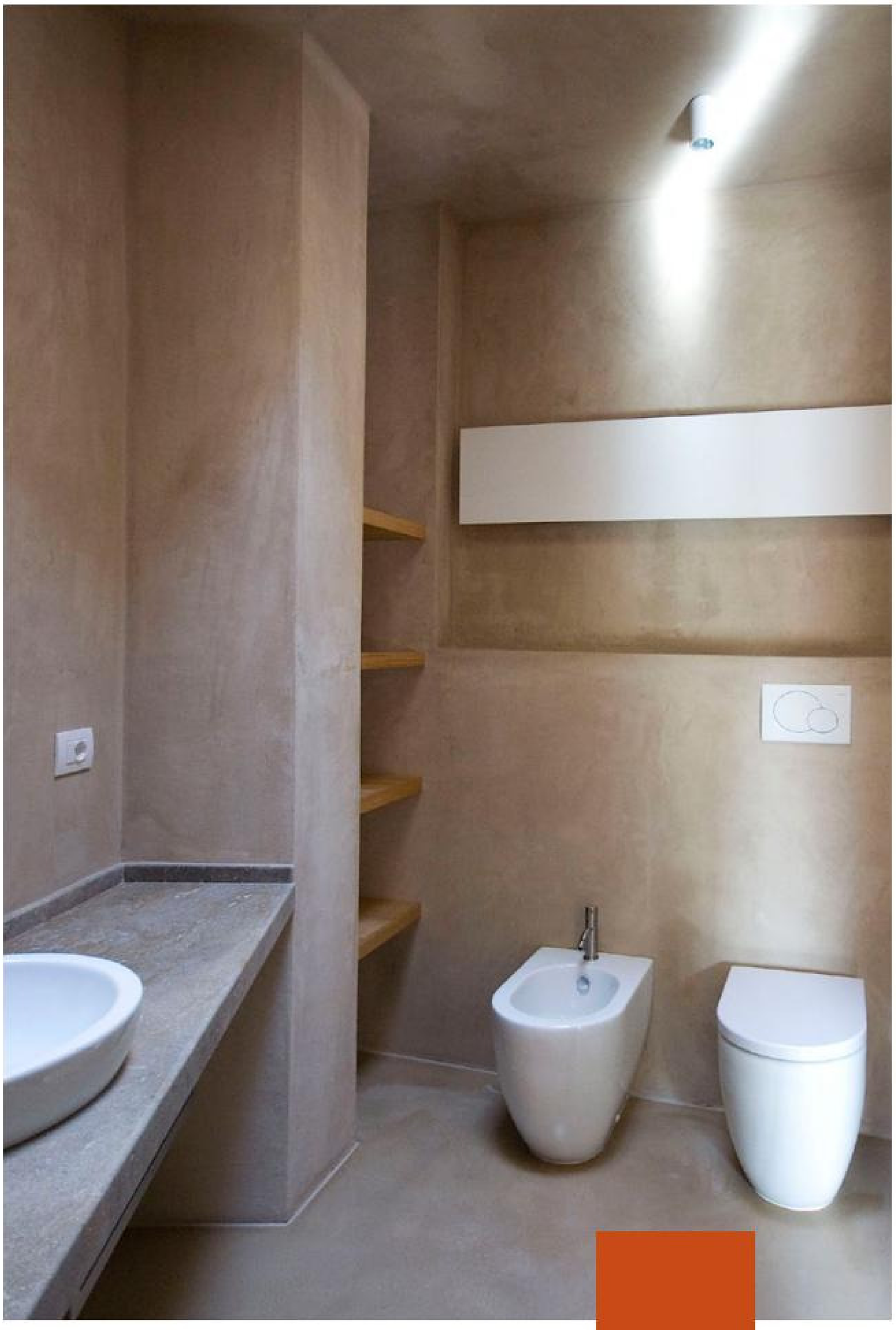
REALIZZAZIONE: VECCHIUTTI s.r.l.
PROGETTO: arch. Francesco Cosatto

Dalla ristrutturazione e l'ampliamento di un gruppo di tre piccole villette preesistenti costruite all'inizio degli anni '80 situate a trecento metri dalla costa in una baia che abbraccia le meravigliose acque del Nord della Sardegna, nasce questa villa pensata per passare dei periodi di vacanza immersi nella pace e nella bellezza della natura di questa terra antica affacciata su un mare incontaminato.

Il contesto naturale è sicuramente l'elemento ispiratore di tutto il progetto, a partire dalla disposizione degli spazi interni tutti protesi verso il mare attraverso le grandi aperture introdotte sul lato Sud-Ovest da cui si gode di un meraviglioso panorama fatto di macchia mediterranea, massi di granito levigati dal vento fino a perdersi fino all'infinito tra mare e cielo. Le scelte dei materiali e dei colori impiegati hanno come linea conduttrice il rapporto con la natura e il contesto. L'uso attento di materie prime (granito a spacco, travi in legno di castagno scortecciato e lasciato naturale, cannicciato per le coperture dei porticati) e

la scelta di colori e superfici (intonaco color terra sulle facciate, pavimenti esterni in cemento lisciato color sabbia) si è cercato, oltre a un giusto rapporto tra il manufatto con il contesto, di trasmettere alle persone che abitano in questa casa anche una forte sensazione sensoriale e di totale immersione nel luogo.

Vecchiutti ha realizzato gli arredi su misura. La logistica non facile della commessa è stata affrontata con un dettagliato progetto esecutivo ed un rilievo accurato dell'involucro edilizio assieme all'Architetto Cosatto, che è stato poi tradotto in mobili su misura trasportati e assemblati in loco. Il tutto è stato preassemblato come da consuetudine per il mobilificio Vecchiutti presso la sede produttiva di Cargnacco, per verificare la conformità del progetto ed il controllo della qualità delle opere.



Per la realizzazione di tutti gli arredi su disegno è stata utilizzata l'essenza di rovere in pannelli da tre strati, con finitura ad olio naturale, che ne esalta le caratteristiche estetiche e sensoriali.

vecchiutti
arredamenti d'interni

vecchiutti.com

Via Lumignacco, 4, 33050
Cargnacco - Pozzuolo del Friuli UD
T. +39 0432 560490 - Fax +39 0432 562994
info@vecchiutti.com

Via G. Marconi,7 - 34070
Mariano del friuli (GO)

info@sartori1907.it
T/F +39 0481 699679

1907

progettiamo e realizziamo
mobili su misura
per privati e aziende

SARTORI 1907

INTERNI · PRECISIONE · TRADIZIONE ·

117

l'abilità
dell'arredamento
su misura

sartori1907.it

ANTIAGING CAPELLI
farmacia facini
BEST
Selezionato da Noi
1
2
3
4
5
CADUTA CAPELLI

UN NUOVO DESIGN PER UNA PROFESSIONE CHE SI RINNOVA

Farmacia Facini farmacisti dal 1938

PROGETTO E REALIZZAZIONE: Studio Pro[g]getti srl
PROGETTO INTERIOR: arch. j. Restucci Pasquale
FOTO: Elia Falaschi

Contestualizzata nell'area centrale della Storica Palmanova, il restyling della New "Farmacia Facini" pone le sue basi nel passato di una professione che si tramanda alla terza generazione e che si racconta in un progetto d' Interior che nel suo linguaggio raccoglie e trasferisce un mestiere antico ma contemporaneo nella sua evoluzione temporale.
Il concept progettuale della New location trova le sue prerogative nell' essenzialità delle linee disegnate per i nuovi elementi d'arredo e in un percorso grafico mirato alle diverse aree di comunicazione. Il tutto è avvolto in una emozionale cornice di storicità.

Il setto strutturale frontale ravvicinato all'ingresso che caratterizza fortemente la location, diventa elemento protagonista del progetto. Infatti la scelta di porre a ridosso dello stesso un elemento d'arredo fine ottocento, contenente oggetti inerenti all'esercizio della professione degli stessi anni, definisce come una quinta "teatrale" una prima area che accoglie ed accompagna il visitatore in un fluido e

conseguente percorso che trova il suo punto d'arrivo nel successivo spazio dedicato ai servizi della Farmacia.

Una Farmacia pensata per la professione ma con un chiaro indirizzo all'identificazione ed esaltazione della propria Identità e alle competenze in esse contenute.

partners

MOODPROJECT.IT
Laboratorio di Retail Marketing & Interior Design
Arch. Federico Marzari
mob. 335 727 6629
email: marzari@moodproject.it
moodproject.it
Il Laboratorio MOODproject ha diverse aree di specializzazione progettuale che spaziano tra: Retail Marketing, Interior Design e Graphic Design. Da molti anni operiamo anche nel settore farmaceutico, sviluppando progetti che garantiscono attenzione alla qualità d'immagine e all'incremento della redditività economica. In questa importante realizzazione abbiamo collaborato con lo Studio di Progettazione e la Proprietà, sviluppando le scelte strategiche e di Marketing che hanno permesso di aumentare le performance economiche della Farmacia. Siamo intervenuti definendo tutti gli aspetti di Visual Merchandising: il layout merceologico, i percorsi, la zonizzazione per aree tematiche, i nuovi criteri espositivi che hanno garantito un'alta qualità d'immagine e al contempo grande densità e flessibilità espositiva. Per "attirare l'attenzione dei Clienti" non poteva poi certo mancare un progetto di comunicazione dedicato. Cosa scrivere e come scrivere, in rapporto alle diverse aree merceologiche, al posizionamento marketing e al target di clientela, alla storicità della Farmacia, è stato l'obiettivo del progetto di Graphic Design che abbiamo realizzato e che tanto successo ha riscosso.

FIRMA GROUP srl
Via Friuli Venezia Giulia 29/31 30030 Pianiga (VE)
T. 041.5101854
info@firmagroup.it
Firma Group srl opera da 20 anni nel mondo della comunicazione integrata ed è specializzata nella progettazione e produzione di sistemi espositivi per il punto vendita. Da qualche anno si è spostata anche nel mondo dell'interior design con la produzione di carte da parati ,stampe su vetri e materiali di altro genere come tessuti per l'arredamento e comunicazione di negozi e contract. Certificata ISO-9001 e FSC per uso materiali ed inchiostri ecosostenibili.

FARMACIA FACINI sas
Borgo Cividale 20, 33057 Palmanova
T/F 0432 928292
farm.facini@gmail.com
Farmacia storica di Palmanova, fondata da Domenico Facini negli anni '40, giunta ormai alla terza generazione di farmacisti si è sempre contraddistinta per la professionalità ed esperienza del suo team. Sempre con uno sguardo rivolto all'innovazione la farmacia offre servizi di analisi di prima istanza, quali ECG, densitometria ossea, holter pressorio e cardiaco, baro-podometria, autoanalisi del sangue e reparti specifici per cosmesi funzionale, integrazione sportiva, benessere dei bimbi e integratori fitoterapici. Come recita la scritta che campeggia sopra i banchi di vendita "La nostra esperienza per il vostro benessere" crediamo che la salute sia un bene imprescindibile.

Pro[g]getti srl

Via D. Manin 16 - Udine
T. 0432 510037
Mail. info@pasqualerestucci.com
www.pasqualerestucci.com

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

Home Design InVista è l'unico spazio espositivo che riunisce le migliori proposte di arredo per la vostra casa, valorizzando il know-how di piccole realtà artigiane del territorio e di Aziende ormai consolidate, in uno spazio accessibile al pubblico.

All'interno dello Spazio Espositivo si possono visionare i prodotti esposti in maniera reale e autentica, all'interno di un ambiente unico e innovativo: con il vantaggio di poter toccare con mano un prodotto pensato, realizzato e valorizzato completamente in Friuli Venezia Giulia.

VI OFFRIAMO:

- ESPOSIZIONE PERMANENTE
- AZIENDE PRODUTTRICI LOCALI
- ACCOGLIENZA CLIENTI
- CORSI DI FORMAZIONE
- SEMINARI CON ARCHITETTI
- EVENTI

Mark creation design.

SPAZIOMARCHI

TAPPETI CONTEMPORANEI

invisła
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
"MONDO CASA"

Un tocco in più per i tuoi spazi.

Un tappeto è un dettaglio che definisce lo stile di ogni ambiente e arricchisce l'arredamento donando espressività, eleganza e personalità.

La storia di **SPAZIOMARCHI** ha radici profonde, cresciute sull'esperienza acquisita in oltre quarant'anni di attività. Non è semplicemente un negozio ma un luogo emozionale dove sono custudite tradizioni e culture che si materializzano e si trasformano in affascinati tessuti, originali dipinti e preziosi tappeti annodati a mano. Soprattutto tappeti moderni e contemporanei frutto della passione per un lavoro di ricerca che durante gli anni ha spinto i suoi proprietari e collaboratori ad attraversare i territori del Medio Atlante, del Caucaso e dell'Anatolia, di Persia, Tibet e Nepal ed a stabilire i primi contatti con i produttori indigeni dialogando direttamente con chi tesseva e annodava le preziose fibre su antichi telai. Nel corso degli anni la tradizionale idea di arredamento è cambiata radicalmente e questa rivoluzione estetica ha coinvolto anche il mondo del tappeto orientale. Spazio Marchi è stato tra i primi a comprendere le potenzialità del disegno moderno applicato alle tecniche di produzione antiche e, in anticipo sui tempi e sulle mode, ha iniziato a disegnare, produrre e proporre esemplari annodati a mano caratterizzati non solo da colori, disegni e motivi contemporanei ma anche da dimensioni consone alle nuove esigenze abitative.

LA RICERCA E L'ESPRESSIONE DELLA MASSIMA LIBERTÀ DI FORME E COLORI, CHE ATTRAVERSO PROCESSI DI INNOVAZIONE CREANO IMMAGINI A VOLTE REALISTICHE DI ESTREMO PREGIO, SONO LE CARATTERISTICHE IMPRESCINDIBILI DEI TAPPETI DI SPAZIOMARCHI.

Fascino

L'eleganza della seta

Brillante, splendida e pregiata, la seta caratterizza i tappeti di maggiore eleganza e qualità. Gli aspetti cromatici della luce che colpisce il vello sono inconfondibili.

Forza

La resistenza della lana

La lana è il più classico tra i materiali impiegati per la creazione di tappeti sin dai tempi antichi. La tenacia di questa fibra è il suo punto di forza, è resistente, impermeabile ed antistatica.

Via Venezia, 44/46 - 31020 San Vendemiano (TV) - info@spaziomarchi.it - T. 0438 21020

www.spaziomarchi.it

BM
BIEMME
COSTRUZIONI METALLICHE

L'ARTIGIANATO INCONTRA L'ALTA TECNOLOGIA PER OFFRIRE A PRIVATI E AZIENDE SOLUZIONI ADATTE ALLE PROPRIE ESIGENZE.

www.biemmegroup.eu

cancelli | pensiline e coperture | inferriate | strutture industriali | ringhiere | particolari meccanici | scale | scale di sicurezza

Per privati e aziende

Collaboriamo con architetti affermati e studi di design per offrirti elementi unici e di prestigio che cambieranno completamente gli spazi e il look della tua abitazione.

Se non hai ancora in mente un progetto per le tue scale contattaci e ti aiuteremo a decidere la soluzione più adatta agli spazi di casa tua.

Via Polvaries, 80 - Zona Artigianale, 33030 Buja (UD) - T. 0432 962534

KARMAN Poliform Capodopera. pallucco Catellani & Smith De Rosso ALIVAR

87

Civico Ottanta Sette

progettazione architettonica

progettazione d'interni

Feng shui

consulenza

ristrutturazione

laboratorio di falegnameria

P.le XXVI Luglio 17,
33100 Udine
T. + 39 0432 21390
info@civico87.it

www.civico87.it

1920 R

HORM

OPINION CIATTI FIRENZE

FIAM

vecchiutti
arredamenti d'interni

vecchiutti.com

_Progetto
Francesco Cosatto

via Lumignacco, 4,
33050 Cargnacco
Pozzuolo del Friuli UD

info@vecchiutti.com

tel +39 0432 560490
fax +39 0432 562994

DESIGN INVETRINA

NATurALE

Il Natale 2019 segue di riflesso il trend dell'ecosostenibilità dei materiali e dei processi di produzione che è stato il leitmotiv dell'anno che sta volgendo al termine. Legno, declinato in tutte le sue essenze, a creare oggetti di design, di decorazione o di arredo, senza dimenticare il luccichio dell'oro per non dimenticare che Natale è soprattutto periodo di festa, di gioia e di famiglia. Vetro, legno e tessuti ecologici sono presentati qui come oggetti pensati per essere regalati, o acquistati per la propria abitazione. Per un Natale sostenibile sì, ma che strizza l'occhio alle ultime tendenze del design italiano e internazionale.

OURS
maisons du monde

SET SALE E PEPE
Bulthaup

COLOMBINA COLLECTION
Alessi
Doriana e Massimilisno Fuksas

SACCA PER BIANCHERIA
H&M

MASTERS
kartell
philippe Starck con Eugeni Quitllet

COPRICUSCINO IN COTONE
H&M

TOTEM SHELF
Driade
big-bjarke ingles group

PIATTI DORATI
Maisons du monde

ATTILA
kartell
Philippe Starck

GLITTERS
Maisons du monde

PORTAOGGETTI
H&M

KAYAK
Alias
Patrick Norguette

ALBERO
Pallucco
Pio and Tito Toso

BARK COAT-RACK
Pols Potten
Pols Potten Studio

STANDFORD LOUNGE
Poliform
jean-marie massaud

FICUPALA
Cassina

NOODY
maisons du monde

SILVER
Maisons du monde

BARK CRIB
Alessi

LET IT SNOW
Maisons du monde

BE BOP
kartell
Ludovica e Roberto Palomba

TOVAGLIETTA IN IUTA
Maison du monde

ABETE INNEVATO
maison du monde

HUG LOVE SEAT
Arflex
claesson koivisto rune

EPICEA
Maison du monde

BIOPERGOLA BIOROLL

Soluzione per la copertura degli spazi
esterni con lamelle orientabili in alluminio

Sandix
MADE IN ITALY

La Sandix nasce nel 1963 per soddisfare la crescente richiesta della clientela di tende veneziane a lamelle da 50 mm.

Nel tempo la produzione si è diversificata abbracciando molteplici soluzioni di schermatura solare e di zanzariere, fino ai giorni nostri con l'attuale gamma che spazia dalle più semplici tende tecniche interne alle più complesse soluzioni di schermatura e protezione solare esterna.

SANDIX S.r.l.
Strada di Oselin, n. 16/18
33047 Remanzacco (UD)
T. +39 0432 667025
Fax +39 0432 667459
sandix@sandix.it

sandix.it

KREA doccia
già a casa tua

_TRASFORMA LA TUA VASCA IN DOCCIA

KREA doccia è veloce.

Installazione completa in sole 8 ore senza disagi.
Nessuna opera muraria, nessuna modifica agli impianti.
Intervento pulito, non invasivo ed in funzione delle tue necessità.

KREA doccia è sicura.

KREA doccia rende il vostro bagno più moderno, sicuro e facilmente agibile.

KREA doccia è su misura.

KREA doccia si adatta a tutte le esigenze con un'ampia gamma di soluzioni.

KREA doccia è funzionale.

Sostituisci la tua vecchia vasca con una nuova doccia comoda e spaziosa.

KREA doccia si contraddistingue per materiali resistenti e duraturi, con ampia scelta di finiture e optional.

SICUREZZA E COMFORT PER TUTTA LA FAMIGLIA

KREA il chiavi in mano di

ideal DOMUS

_pavimenti
_rivestimenti
_arredo bagno
_outdoor

Via Zorutti, 31 - SS13 - Campoformido (UD)
T. 0432 663119

www.idealdomus.com

NATURALMENTE MODERNO

REALIZZAZIONE: Lamonese MF
PROGETTO: Arch. Edo Marus
FOTO: Diego Lovisutto

Le immagini del progetto illustrato, rispecchiano uno studio molto accurato nei dettagli degli spazi di questo appartamento. La presenza di elementi ricercati e di materiali importanti, che la nostra azienda LAMONESE – MF, ha fornito, il legno a pavimentazione, rendono l'ambiente prezioso e non banale.

La tipologia del legno ha fatto sì che sia stato possibile utilizzarlo anche per il rivestimento del fianco della penisola della cucina. Ecco quindi che il protagonista indiscusso di questo progetto è il legno.

L'essenza è il rovere italiano, plance in prefinito a n. 2 strati con mm 4 di nobile. Il naturale movimento di questo legno è stato impreziosito dando alle venature un tocco di grigio, personalizzandolo secondo i gusti del cliente e anche in base alla luminosità degli ambienti.

Un particolare ringraziamento ai nostri clienti, per averci fatto partecipare alla realizzazione della loro abitazione, permettendoci quindi di offrire un servizio completo.

Lamonese-MF
il piacere della materia

Show-room_
Viale Venezia, 147
33033 Codroipo (UD)

T. - Fax +39 0432/815414
Cell. +39 338/8172294
Cell. +39 334/9992821

info@lamonese.it
www.lamonese.it

FABBRO
SERRAMENTI

InCaNtO

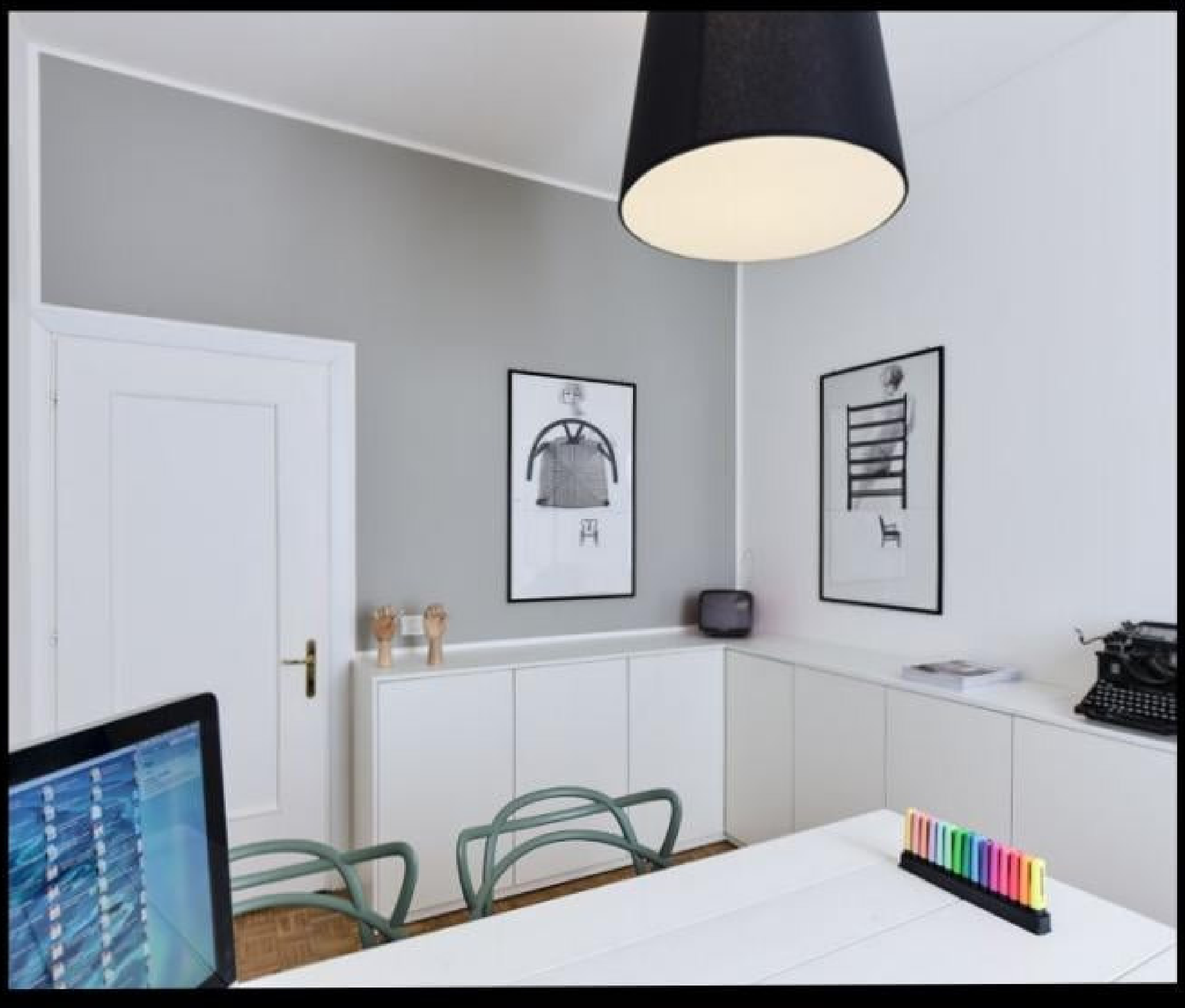
LA FINESTRA CHE NON HA CONFINI

La nostra versatilità ci consente di servire correttamente sia clienti privati, per case, ville e rustici, che aziende, imprese edili e studi di architettura, per immobili commerciali, alberghi, ristoranti e realizzazioni dalle forme più complesse e particolari.
Creiamo prodotti unici e personalizzati, testati, certificati e garantiti. Ogni casa, palazzo o immobile commerciale ha le sue caratteristiche e le sue necessità, secondo la location, lo stile e le prestazioni che si vogliono ottenere. I nostri tecnici studiano, misurano e vi assistono nelle scelte per ottenere le qualità che state cercando.
Ci occupiamo di tutte le fasi, dal sopralluogo al progetto, dalla produzione alla posa in opera.
I Serramenti Fabbro si acquistano solo ed esclusivamente da noi, direttamente in fabbrica.

Zona artigianale via Polvaries, 63
33030 Buja (UD) Italia
T. +39 0432 962347
F. +39 0432 962628
info@fabbrob.it
fabbroserramenti.it

PUNTI DI VISTA

PROGETTO: Civico 87
INTERIOR DESIGN: Luca Sacco
arch. Daniela Sacher
FOTO: Massimo Crivellari



In una palazzina fine anni ’20, l’obiettivo dell’intervento è stato quello di mantenere le caratteristiche tipologiche dell’appartamento.

Attraverso sequenze spaziali ai lati del corridoio è stata creata una suggestiva successione e un intreccio tra i diversi ambienti, in una ricerca non soltanto estetica, ma anche e soprattutto dell’armonia.

L’organizzazione dell’arredamento è estremamente minimale per portare attenzione agli scorci e ai dettagli.

Sono infatti la luce e i colori a definire gli spazi, a creare prospettive e angolazioni diverse.

P.le XXVI Luglio 17,
33100 Udine
T. + 39 0432 21390
info@civico87.it

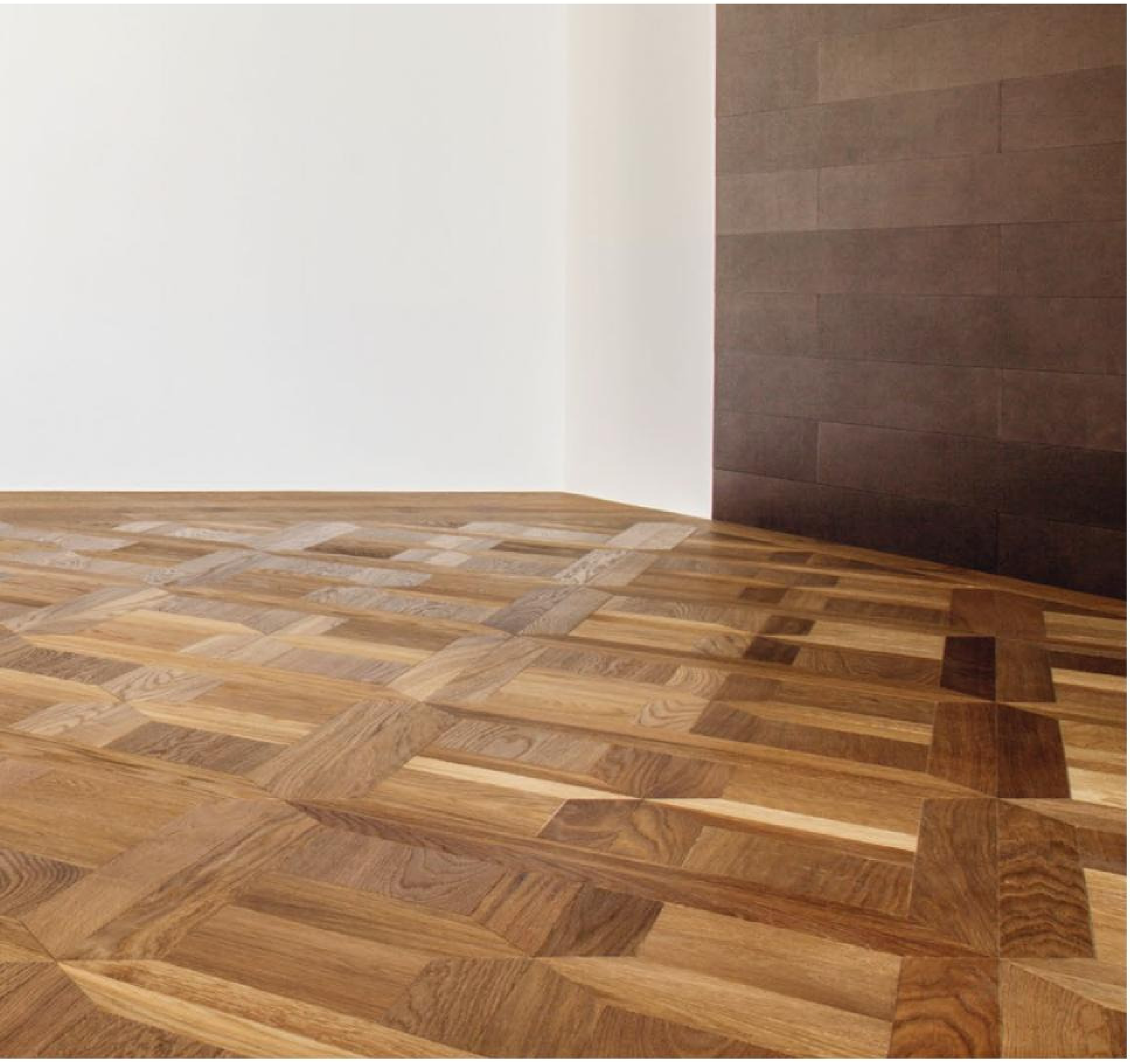
www.civico87.it

87
Civico
Ottanta
Sette

ARCHEDIL
PORTE INTERNE PORTE BLINDATE SERRAMENTI SCALE
VIA COTONIFICIO 47 LOC. FELETTO UMBERTO
33010 TAVAGNACCO - UDINE
TEL. +39 0432 570047 - WWW.SRCHEDIL.SRL.IT

PAVIMENTO A QUADROTTE CROCE
Rovere canneto naturelle - spazzolato olio neutro

TRAPA BÖDEN



ARCHedil

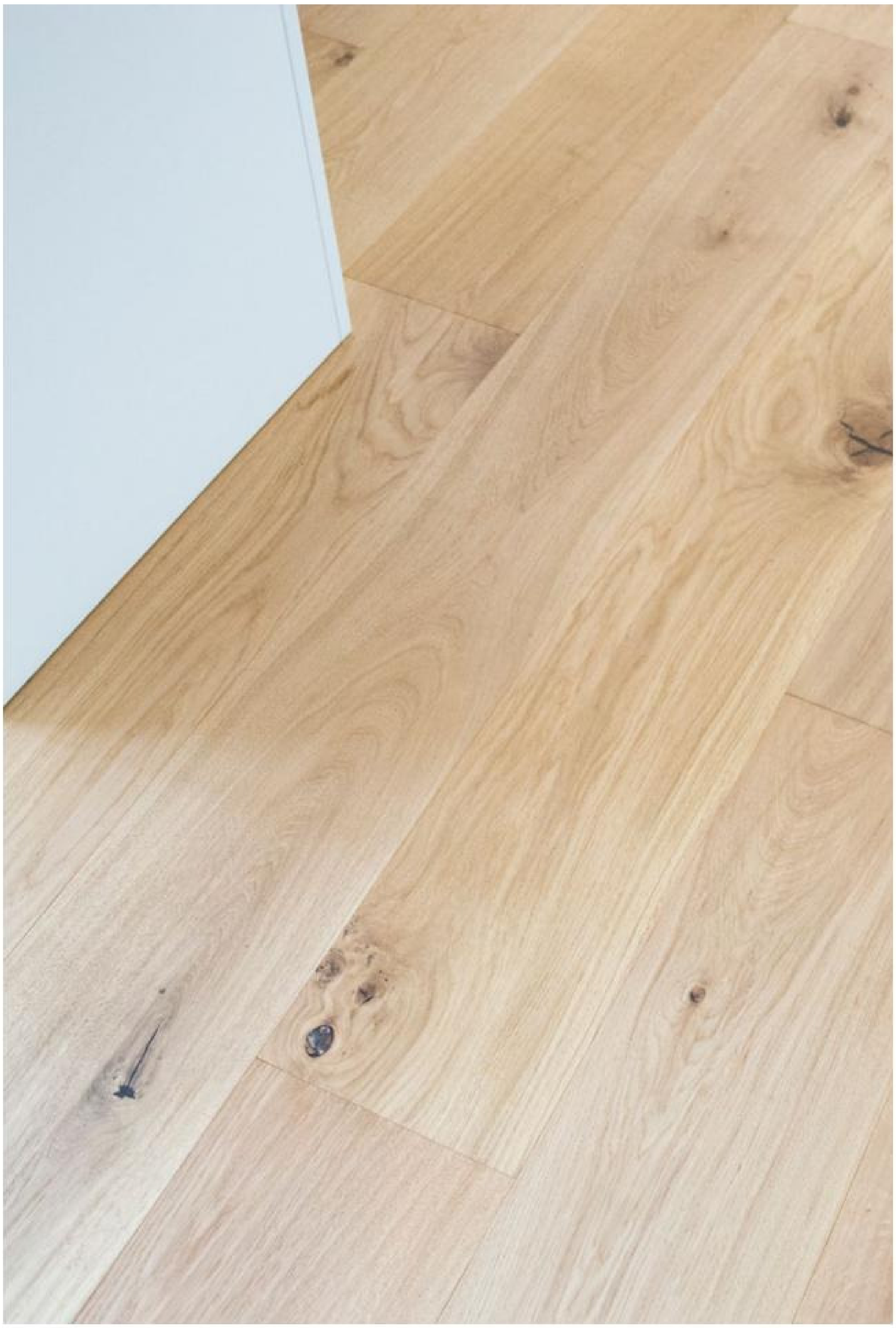
LA PERFETTA UNIONE TRA LO STILE MODERNO ED IL PAVIMENTO

REALIZZAZIONE: Friulparchet
FOTO: Friulparchet

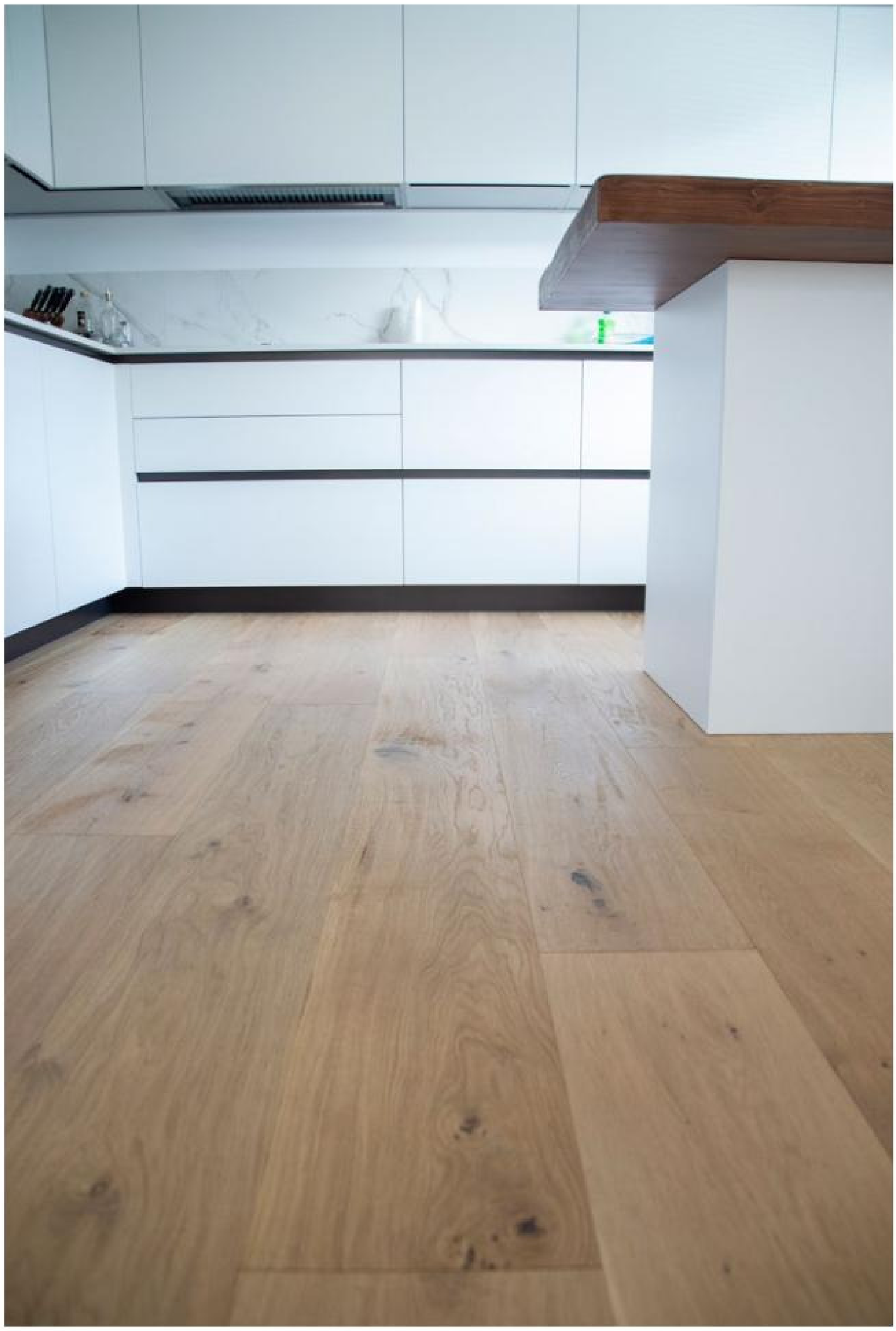
Una splendida villa nel cuore di Udine, con una posizione strategica e al contempo tranquilla, dal concept totalmente moderno e minimalista. Qui, il pavimento in legno, illuminato dalle importanti vetrate diventa un elemento caratterizzante, capace di rendere particolarmente accogliente e caldo l'ambiente. Lo stile moderno degli arredi, in prevalenza di tinta bianca, spicca sul pavimento della zona giorno al piano terra, alla quale si accede direttamente dal giardino che circonda la villa.

Per valorizzare l'ambiente è stato posato un Tavolato prefinito a 3 strati dello spessore di 15 millimetri, in Quercia di Slavonia della collezione Biolinea Friulparchet, di dimensioni importanti, con doghe larghe 240 mm e lunghezze fino a 2400 mm. La lavorazione

superficiale è quella della piallatura a mano che, unita alla finitura naturalizzata e oliata, rende il pavimento molto resistente e adatto alla zona giorno, cucina e bagno compresi. I proprietari dell'abitazione adorano camminare a piedi scalzi e si sono innamorati fin da subito della speciale sensazione che nasce al contatto con questo pavimento in legno. Quest'ultimo, infatti, grazie a questa speciale lavorazione di piallatura a mano, permette di percepire tutto il suo calore, texture e caratteristiche uniche. La piallatura consiste in un'operazione eseguita totalmente a mano su ogni singolo elemento, eseguita con una particolare attenzione nel rispetto delle caratteristiche di ciascuna tavola. Questo speciale trattamento, inoltre, conferisce al pavimento in legno un aspetto vissuto.



Quest'ultimo è frutto esclusivo di lavorazioni artigianali, in quanto esse permettono di ottenere una superficie irregolare, solcata ma assolutamente non restrittiva nei confronti dell'appoggio degli arredi sulla superficie. Grazie all'abilità e alle conoscenze tecniche che il reparto produttivo di Friulparchet ha acquisito negli anni, ogni tavola viene resa unica e diversa dall'altra rendendo il parquet ancora più piacevole e particolarmente elegante, sia al tatto che alla vista. Nonostante l'aspetto vintage della pavimentazione, come in questo caso, essa entra facilmente in sintonia con le moderne ed attuali tendenze del design. L'elemento che unisce il piano terra, dedicato alla zona giorno, alla zona notte è la scala in rovere. Quest'ultima è stata interamente realizzata con la stessa



finitura del pavimento e completata da un parapetto in vetro che lascia filtrare la luce naturale. Attraverso i giochi di luce ed ombre viene così esaltata la sua semplicità ed allo stesso tempo la sua eleganza. Per quanto concerne la zona notte, è stato scelto l'utilizzo di un Tavolato prefinito, sempre in versione 3 strati in Quercia di Slavonia della collezione Biolinea Friulparchet. Le doghe utilizzate sono di dimensioni ridotte rispetto al precedente ma possiedono la stessa finitura che crea un filo conduttore di tipo visivo tra i vari piani dell'abitazione. Esse presentano infatti una larghezza di 190 mm e lunghezze fino a 2400 mm. Il parquet è sempre stato il protagonista indiscusso delle abitazioni. Da sempre utilizzato per rendere più confortevoli gli ambienti, grazie alle sue caratteristiche di

isolante termico ed acustico, il parquet è una tipologia di pavimentazione molto apprezzata e resistente alle mode. Dagli arredi classici ai moderni, il parquet si destreggia con gran classe per conferire all'ambiente quel tocco di sincera eleganza che gli appartiene. Questo è l'esempio perfetto di come un'abitazione moderna e dallo stile essenziale possa essere la location perfetta in cui un pavimento in legno possa esprimere pienamente tutto il suo calore e il suo carattere naturale del tutto unico.

FRIULPARCHET
PASSIONE ITALIANA PER IL LEGNO

produzione e show room:
Via A.Malignani, 3
33058 San Giorgio di Nogaro (UD)
T. 0431 621198
contatti@friulparchet.it
www.friulparchet.it

PERUSINI SCALE

Via Diego di Natale, 28 - 33039
Sedegliano (UD)
Tel. +39 0432 915367
info@perusiniscale.com

TRE GENERAZIONI
NEL MONDO DEL LEGNO

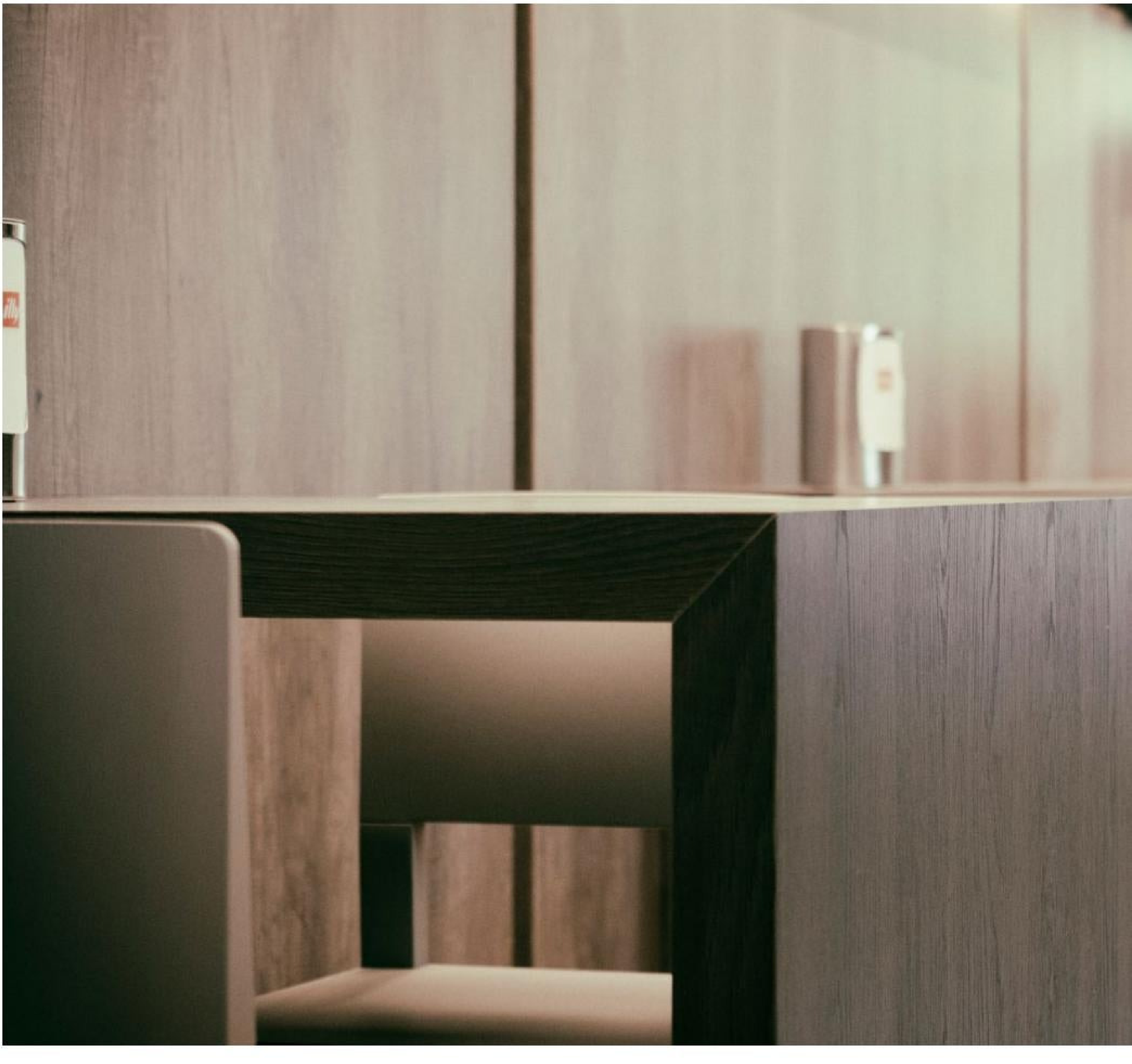
perusiniscale.com

IL VETRO IN TUTTE LE SUE ESPRESSIONI

Malisan
VETRERIA ARTISTICA
DAL 1920
San Lorenzo di Sedegliano
Via P. Zorutti, 40 - 33039 (UD)
T. 0432916148 - info@malisan.com
www.malisan.com

IL RACCONTO DI UNA VITA

REALIZZAZIONE: 2019
PROGETTO: Sartori 1907
FOTOGRAFO: Michela Marcon



Un rifugio raffinato, elegante, eppure a tratti sorprendente, realizzato dalla Sartori 1907 srl, che ha saputo tradurre alla perfezione il sogno “d’intimità” del committente.

La potenzialità della falegnameria, capace di rielaborare l'idea stessa di "un quadro storico" mantenendo i segni che lo appartengono, racconta in tutto il suo splendore una filosofia di arredamento pulito e lineare in armonioso melange di toni caldi affidando il tratto distintivo alla vasta esposizione di prodotti artigianali in quanto esso deve essere in grado di contenere, presentare e mantenere .

Grazie al suo intervento oltre che bar/gelateria si è ampliato in un luogo d'incontro privilegiato: una trattoria che riesce a riacquistare la passata tradizione soddisfacendo le esigenze attuali.

SARTORI 1907
TRADIZIONE · PRECISIONE · INTERNI

Via G. Marconi n° 7
34070 Mariano del Friuli (GO)
T/F + 39 0481 699679

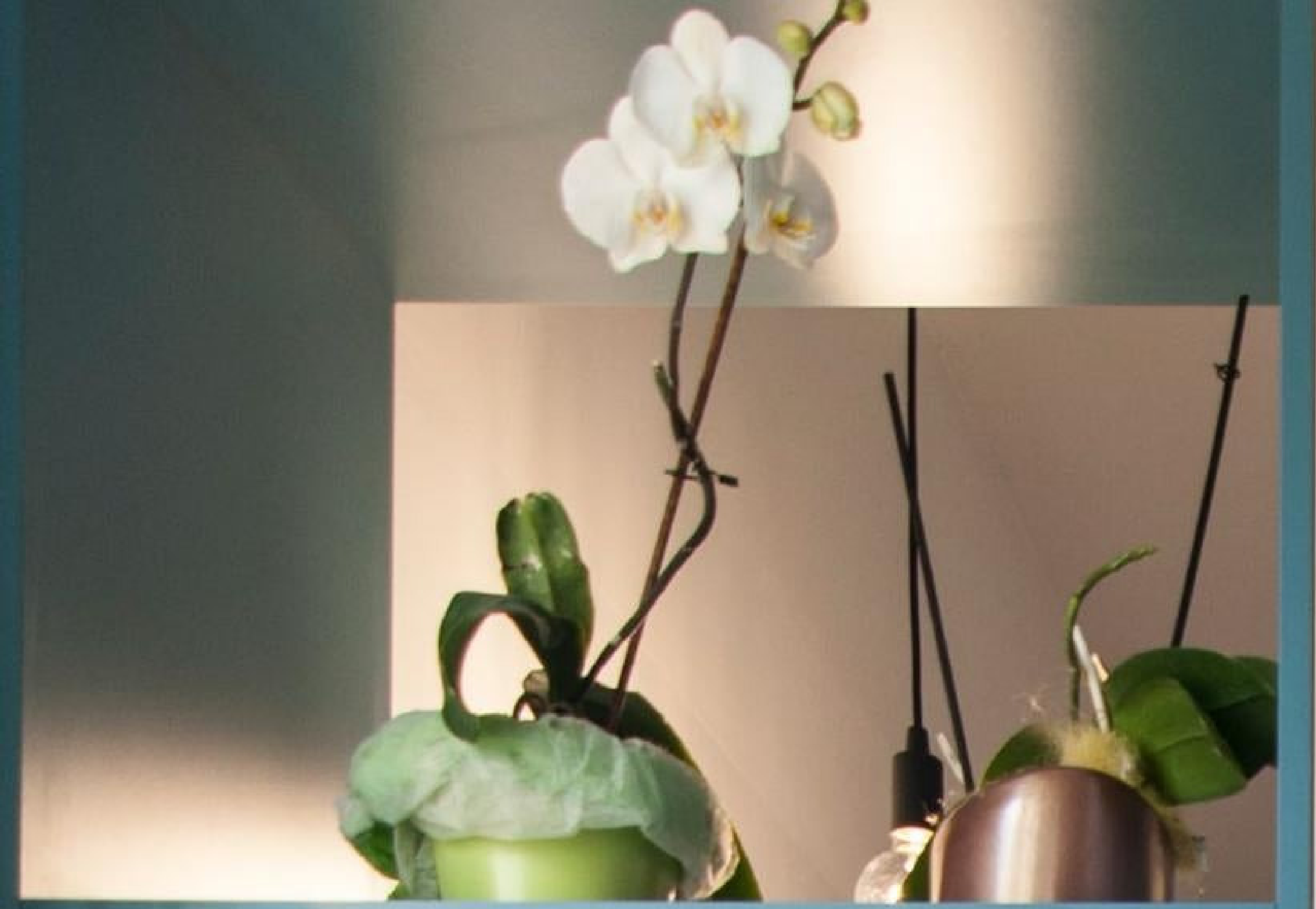
sartori1907.it

FRIULPARCHET

PASSIONE ITALIANA PER IL LEGNO

IL PAVIMENTO IN LEGNO CHE ARREDA

PRODUZIONE E SHOW ROOM :
Via A.Malignani, 3 33058 San Giorgio di Nogaro (UD)
www.friulparchet.it
T. 0431 621198 - mail. contatti@friulparchet.it
orari: dal lunedi al venerdì dalle 08.30 alle 12.30
e dalle 14.00 alle 18.00
sabato su appuntamento.



ARREDAMENTI SU MISURA

PROGETTO E FOTO: Studio Tr3nd

FALEGNAMERIA RiZZi
arredamenti su misura - lavorazione del legno - serramenti

Via Cividale, 780 - 33100 Udine (UD) Italy
T. +39 0432 582639 - info@falegnameriarizzi.it

LEGNI DEL TITANO

I GRANDI PARQUET PREFINITI

Friul pavimenti

Friul Pavimenti S.r.l. Unipersonale
Via Biella, 79 int.11/12
33100 Udine
0432 477458
info@friulpavimenti.it
friulpavimenti.it

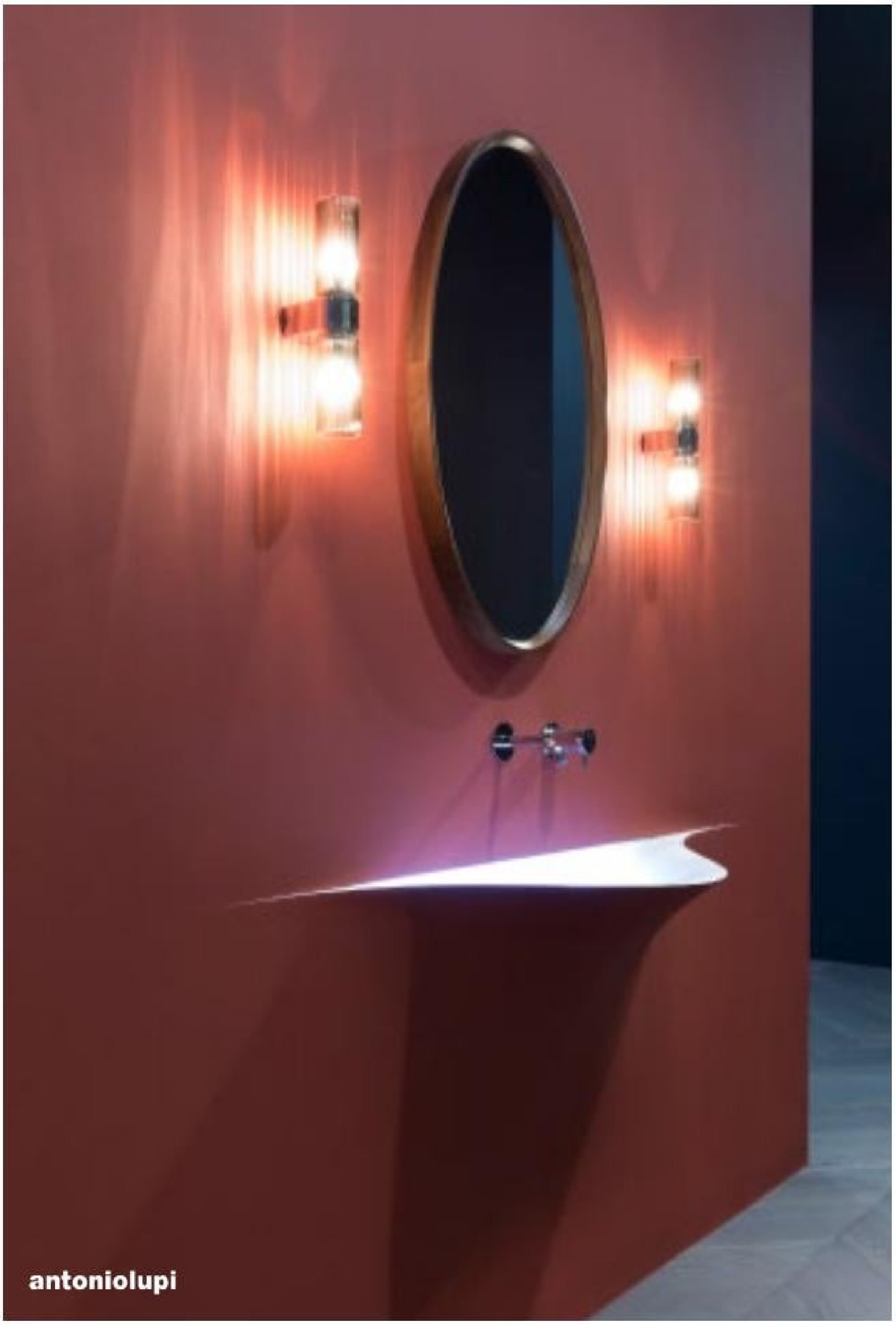
PROPOSTE AUTUNNO INVERNO 2019/2020

selezione lamonese - MF
per il vostro arredobagno

Lamonese-MF
il piacere della materia

Show-room_
Viale Venezia, 147
33033 Codroipo (UD)

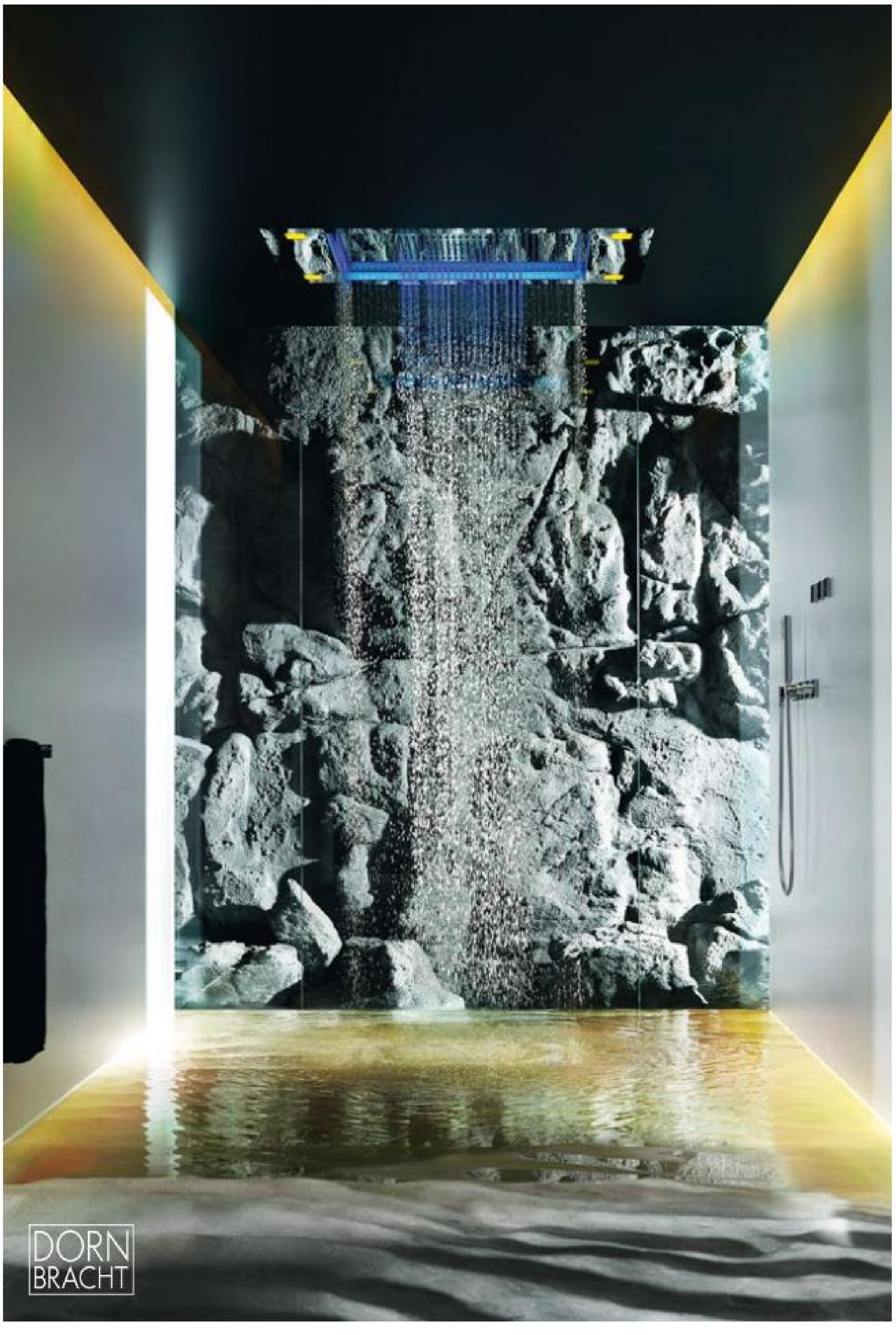
T. - Fax +39 0432/815414
Cell. +39 338/8172294
Cell. +39 334/9992821
info@lamonese.it



L’azienda Antonio Lupi, nata nel 1950 come laboratorio dove si lavorava il cristallo, negli anni ’60 si trasforma da azienda artigianale ad industria sempre con lo stesso scopo: continua ricerca nei materiali e nel design.
Lo sviluppo verso la creazione dei mobili per l’arredo bagno, specchiere, piatti e box doccia, diventa immediato.
Anni di grandi crescite e cambiamenti non hanno mai fatto perdere di vista l’attenzione ai particolari, alla qualità, alla sartorialità, il tutto sempre con massima precisione e celerità.
Il protagonista, allora come oggi, rimane

il bagno che piano piano diventa stanza del benessere, perno di una casa moderna. Nascono così dei progetti che diventano delle icone, come il lavabo “SILENZIO” e collezioni come Lunaria, Panta Rei, Il Bagno.
Prodotto indiscusso il “Corian “ utilizzato in tutte le modalità, come piano lavabo, lavabo, piatto doccia. Saremo lieti di farvi scoprire il mondo Antonio Lupi.

lamonese.it



Dornbracht significa alta qualità, produzione avanzata e design innovativo. Leader internazionale della rubinetteria per il bagno e per la cucina. L'obiettivo di Dornbracht è quello di produrre rubinetterie di alto livello portando eleganza e raffinatezza in tutte le serie. Studio continuo per il design e per le soluzioni innovative così da rendere il prodotto speciale anche per la sua funzionalità. Il bagno ormai è diventato una SPA che tutti noi possiamo realizzare grazie alle innumerevoli soluzioni proposte da questa azienda tedesca.

È possibile valutare ogni particolare e rendere il nostro ambiente bagno unico nel suo genere.

Antrax è un'azienda veneta, leader nella produzione di caminetti e radiatori. Grazie alla collaborazione con famosi designer di fama internazionale, è stata resa possibile la creazione di termoarredi che oltre a riscaldare sono diventati oggetti di design in grado di arredare tutti gli ambienti delle nostre case, dalla zona bagno al living.

Un esempio è il termoarredo design serie "T", un radiatore personalizzabile al cm per la scelta della dimensione e per l'inserimento di ripiani, realizzato a partire da un estruso d'alluminio

dalla sezione a “T” da cui prende il nome. Altro esempio è il “Tavola Total Mirror” elettrico, simbiosi perfetta tra due elementi, lo specchio ed il radiatore. Lo staff Lamonese sarà lieta di mostrarvi i molteplici modelli, studiando quello più idoneo alle diverse necessità.

Lamonese-MF
il piacere della materia

Show-room_
Viale Venezia, 147
33033 Codroipo (UD)

T. - Fax +39 0432/815414
Cell. +39 338/8172294
Cell. +39 334/9992821

info@lamonese.it

GUERRA Doors

Apre e Chiude la tua Casa

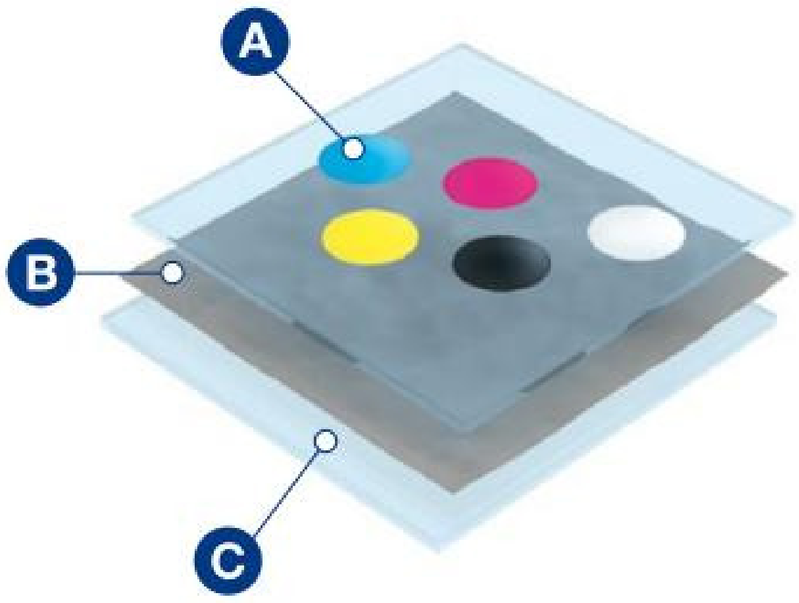
PORTE PER PASSIONE

www.guerradoors.it

arredare con il colore

La stampa digitale su vetro di A&M Glass

I professionisti del mondo del **contract** e dell'**arredo** sono sempre alla ricerca di soluzioni originali che possano dare risalto al progetto: il vetro si sta dimostrando da tempo il prodotto ideale per ottenere questi risultati, per questo in **A&M Glass** abbiamo fatto un passo avanti e ci siamo specializzati nel processo di **stampa digitale ad alta resistenza diretta su vetro** riuscendo così ad offrire una valida alternativa all'inserto materico nelle lavorazioni in vetro stratificato. Oltre a soggetti grafici o fotografici, siamo in grado di simulare alla perfezione materiali come tessuto, metallo, legno, marmo e molti altri ancora, **abbattendo drasticamente i costi di produzione**.



La stampa digitale su vetro stratificato

A: quadricromia + bianco, lato interno
B: strato collante
C: vetro temperato extrachiaro

La **stampa digitale ad alta resistenza di A&M Glass** nasce da una pluriennale esperienza nel campo della lavorazione del vetro stratificato. Dopo anni di ricerche e test, siamo oggi in grado di offrire ai nostri clienti una **valida alternativa alla stampa con inchiostri ceramici** che, di fatto, è un **procedimento notevolmente più lungo e costoso**.

Cosa possiamo fare per voi:

- Creazione soggetti grafici o fotografici
- Stampa digitale in quadricromia, bianco coprente, vernice
- Campionatura in scala ridotta o 1:1
- Stampa digitale con **stratificazione del vetro**
- Stampa digitale su **vetro singolo non stratificato**

A&M Glass

A&M Glass è un marchio **Agix srl**. Sede operativa e showroom: via Malignani 4/f - Buttrio (UD)
www.aemglass.it - info@aemglass.it - +39 0432 757920

vistacasa

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

VISTACASA bimestrale di cultura dell'abitare del Friuli Venezia Giulia Anno XIV° numero 93 Luglio/Agosto 2019.

Pubblicazione bimestrale registrata presso il Tribunale di Udine il 14 maggio 2007, n. 16
Iscrizione R.O.C. n. 97194 del 06/03/2007

Casa Editrice
B.M. s.r.l.
Via Mantica, 38 - 33100 Udine
Tel. 0432 500468 - Fax 0432 500468
redazione@vistacasa.it

Direttore Responsabile
Carlo Tomaso Parmegiani

Amministrazione e Redazione
Via Mantica, 38 Udine
Tel. 0432 500468 Fax 0432 500468

Rossana Rampogna
amministrazione@vistacasa.it

Kevin Bisiacco
redazione@vistacasa.it

Martina Fabbro
redazione@vistacasa.it

Direttore Editoriale
Daniele Bressan

Ufficio Commericiale
Alex Scalzo
Tel. 333 8385876

Progetto Grafico e impaginazione
Kevin Bisiacco - grafica@bmeditore.com

Stampa e Distribuzione
Luce S.r.l., Via Zanussi, 303/A - Udine
Dis-Pe, via Della Tomba Antica,
1 - Campoformido (UD)

Hanno collaborato a questo numero:

Ordine degli architetti a cura di:
Tommaso Michieli

Rubrica giovani designer a cura di:
Luca Degano e Matteo Marcuzzi

Immagini:
Elia Falaschi, Michela Marcon, studio tr3nd, Massimo Crivellari, Diego Luvisutto.

Pubblicità su VistaCasa: B.M. srl
Tel. +39 0432 500468 - www.vistacasa.it
redazione@vistacasa.it

Errata corrige:
Sul numero 94 nella sezione architettura "Castello Ceconi" è stato lasciato erroneamente il testo segnaposto nei partners di Silvio Viel e Gianfranco Colautti. Ci scusiamo con i partners che hanno contribuito alla realizzazione.

- bm editore -

MISTO
FSC® C121606

abitare (Marchio concesso in uso)

Nel Prossimo numero:

VISTACASA N.96

Gennaio - Febbraio 2020

Speciale

ARREDI SU MISURA

Invetrina

WOOD

Selezione di prodotti per guidarvi nelle vostre scelte

TEAM7
TAVOLINO LOUP

Progetto a cura di:
Studio Arch. Moretti Maurizio

Lavoriamo il legno con impegno, dedizione e serietà. Lo facciamo naturalmente, come naturale è il legno, da più di un secolo, attraverso tre generazioni. Progettualità e coinvolgimento, saper fare e innovazione, ci hanno permesso di sviluppare una competenza solida che si è rafforzata nella risoluzione degli aspetti tecnici, ogni volta differenti, come differenti sono i nostri clienti.

cosatto LEGNO

Il nostro lavoro è la nostra passione

Via Dell'Olmo 17.
33030 Varmo (UD)
t. 0432 778733 f. 0432 778733
www.cosattolegno.com

*B*ortolin,
*C*uore
di *U*dine

Un nuovo showroom dedicato alle collezioni
di alta gioielleria e ai migliori marchi dell'orologeria.
Il piacere di scegliere sempre in un luogo confortevole
e con professionisti preparati.
La passeggiata in uno dei centri storici
più belli d'Italia.

IWC
TAG HEUER
PANERAI
BAUME E MERCIER
LONGINES
HAMILTON

CRIVELLI
VHERNIER
FOPE
DODO
FIDIA

VENINI
MONTBLANC
PANDORA

PANDORA
- Shop in Shop -
via Rialto

MONT BLANC
- Boutique -
via Rialto, angolo via delle Erbe

BORTOLIN
- Nuova gioielleria -
via delle Erbe, angolo via Cortazzis

BORTOLIN
bortolingioielli.it

Carter&Bennett